



KLEE: LA PINTURA EN PERPETUO MOVIMIENTO

Sara Lynn Henry

El tema de muchas lecturas que Paul Klee ofreció mientras daba clase en la Bauhaus (la escuela de arte de Weimar, Alemania que dio la bienvenida y exploró alrededor de los descubrimientos científicos) hablaba acerca de los elementos de la forma pictórica: línea, color, estructura, ritmo. Durante el curso de estas lecciones, todas concebidas en los años veinte, el artista sueco hacía referencia a las ciencias naturales, dibujando desde la biología, física y meteorología, una riqueza de diagramas y

conceptos. Fenómenos tan diversos como agua, viento y clima; el ciclo de las estaciones, el lento ritmo del campo geológico y los abstractos propios de la gravitación y el movimiento, vinieron a ocupar un lugar muy significativo en su trabajo.

Siendo un artista moderno, no fue relacionado con la apariencia superficial de estos fenómenos sino con el proceso que animaba a dichos fenómenos; proceso que en las pinturas de Klee asumían

un significado liberal como en su obra "Mixed Weather" de 1929, acerca del ciclo del agua.

A pesar del permanente interés del hombre, los patrones del tiempo fueron estudiados empíricamente hasta el año de 1800, cuando tormentas, huracanes y truenos fueron comprendidos, el tipo de nubes definido y las distintas temperaturas y niveles de presión computados. Aunque esto no sucedió sino hasta los años veinte cuando la ciencia reconoce totalmente que la atmósfera es un sistema de fluido gigantesco.

En "Mixed Weather", Klee describe la fuerza de éste fenómeno que mueve a la Tierra. Una flecha negra presiona el vapor rojo hacia la derecha y hacia arriba, donde se espesa dentro de una nube oscura. Detrás y arriba de la nube, un delicado sol resplandece y, abajo, una banda en forma de hoz desprende hacia abajo pequeñísimas pinceladas de lluvia, apenas discernibles; plomiso paisaje. La flecha es prestada de diagramas científicos en los cuales se utiliza para mostrar la dirección y magnitud de una fuerza.

Como una aplicación, aquí, realza la vida dinámica de la pintura a base de marcar la presencia y curso de la evaporación. La elevación de calor a la región más fría donde se condensa el agua y se inicia un nuevo ciclo.

Es claro, la manera que Klee eligió para presentar este tema revela que estaba interesado en algo más lejano que crear ilustraciones abstractas de mecanismos hidrológicos. El vapor rojo es la creación de una forma similar a la de la flecha negra y la nube oscura. A base de tensar la ascendente lucha del vapor en contra de la acción del Sol, Klee ha hecho de esta imagen una drama antropomórfico, una proyección de las características humanas en función de un fenómeno natural. Esta creación pictórica demuestra la igualdad de implicaciones con la fuerza astronómica. Insertos en una atmósfera libre de gravitación los elementos de la pintura son iluminados por dos soles, uno arriba y otro abajo, evocando la apertura del afuera o espacio planetario.

Los ciclos terrestres del agua han sido traspasados a un realismo universal en el cual su candencia sugiere un círculo sin principio ni fin, un proceso continuo que ocurre en todo lugar y durante todo el tiempo. "Mixed Weather" de Klee viene a ser una meditación en el proceso cíclico que anima a la naturaleza en todos sus niveles, desde el curso de las gotas de la lluvia hasta el transcurso de los planetas.

* Departamento de arte de la Universidad Drew, Nueva Jersey, Tomado de *The Sciences*, mayo-junio de 1986. Traducido por Verónica González L.



PROGRAMA NOVIEMBRE '86

XII ANIVERSARIO

DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE

Ballet Folklórico Magisterial	
Dir. Roberto Campos C.	11:00 Hrs.
Orquesta Típica del Gob. del Edo.	
Dir. Refugio Tecanhuey	12:00 Hrs.
Teatro: "CAZADORES DE CUENTOS"	
Dir. Felipe Galván	13:00 Hrs.
Rondalla: INDEPENDIENTE DE LA V.W.	
	14:00 Hrs.
Banda de la XXV Zona Militar	
	15:00 Hrs.
Ballet del Instituto Mexicano Madero	
Dir. Juan Carlos López	16:00 Hrs.
MARCELO (Mimo)	17:00 Hrs.
Rondalla: RONDA NOCTURNA 79	
Dir. David Temoltzin	18:00 Hrs.
CORO DEL B.I.N.E., Dir. Jorge Altieri	
	19:00 Hrs.
Cine Clásicas: " EL BELLO ANTONIO "	
	17:00 y 19:30 Hrs.



CINE

MUESTRA: CINE BRASILEÑO

"EL SANDIDO DE LA LUZ ROJA"	
Dir. Rogelio Scanzerla, días 6 y 8	
"TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO"	
Dir. Domingos de Olivera, Días 13 y 15	
"LA COMPADECIDA", Sábado 22 único día	
Dir. George Jonas, 18:00 y 20:30 Hrs.	
"MARCELO ZONA SUR"	
Dir. Xavier de Oliveira, días 27 y 29	



EXPOSICIONES

Segunda Quincena
Del 19 al 30 de noviembre

- * RAFAEL LEONOR (Pintura)
- * RAUL SERRANO CAMPILLO (Pintura)
- * COLECTIVA DE ARTISTAS UNIDOS Y PINTORES POBLANOS
- * SANDRA ARRIETA (Fotografía)