

El neoscurantismo

Francisco **Pellicer Graham**

*Maiori forsan cum timore sententiam in me fertis quam
ego accipiam*

*Tembláis acaso más vosotros al anunciar esta sentencia
que yo al recibirla*

Giordano Bruno, Quemado vivo el 17 de febrero de
1600 en el Campo de' Fiori, Roma.

De nuevo, el juego de las definiciones; el Diccionario de la
Lengua Española define obscurantismo con dos acepciones:

1. Oposición sistemática a la difusión de la cultura.
2. Defensa de ideas o actitudes irracionales o retrógradas.

Nunca pensé utilizar al Génesis como fuente biblio-
gráfica referencial en mis escritos, pero así es la vida,
nunca digas nunca:

En el principio Dios creó los cielos y la tierra. Y la tierra
era caos y vacuidad, y las tinieblas cubrían la faz del
abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de
las aguas. Entonces dijo Dios: Sea la luz. Y hubo luz.
Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de
las tinieblas. Y llamó Dios a la luz día, y a las tinieblas
llamó noche. Y fue la tarde y fue la mañana: un día.

Es con esta alegoría primigenia, por cierto, sacada de
una biblia denominada Biblia de 42 líneas, rebautizada
después como la Biblia de Johannes Gutenberg en 1452
(Figura 1), estallido luminoso y paradójico que da cuenta
de que hay que separar las cosas que están en lo *obscurum*



Figura 1. Johannes Gutenberg, Maguncia Alemania (c. 1400-1468).



Figura 2. Hans Lipperhey, Alemania (1570-1619).

y allegarlas hacia la luminosa verdad del conocimiento; es a este proceso al que llamamos “rupturas epistemológicas”. Este es el concepto con el que podemos connotar la línea de construcción (*fabrica*) con la cual los humanos hemos forjado la cultura.

VISITEMOS PRIMERO LA PARTE LUCIFERINA

El contexto es único; se sitúa a fines del siglo XV y en el transcurso del XVI de nuestra era: Colón *et al.* encuentran América y se rompe con la creencia de la superficie plana del planeta; Copérnico ordena racionalmente el cosmos cercano al Sol; Galileo observa ese cosmos con sus propios ojos, con la vista amplificada mediante el invento de Hans Lipperhey (Figura 2), el cual patentó como telescopio de refracción en 1608 en los Países Bajos. Con este instrumento Galileo inicia el escrutinio de la razón en el territorio de Dios y por eso es dolorosamente castigado. Peor suerte tuvo su antecesor, Filippo Bruno, nacido cerca de Nápoles en 1548 y convertido en monje dominico, donde cambia su nombre por Giordano y su convicción por

la de hereje que desafió al *status quo* eclesiástico en más de un sentido¹ (Figura 3). Leonardo, el bastardo de Vinci: dueño de la intuición, la lógica, el arte que lo lleva a hacer invenciones premonitórias de la ciencia y la tecnología contemporáneas. Este es el caldero de donde surge también Vesalio de Bruselas (Figura 4), personaje que rompe con la línea epistemológica galénica, en parte errónea, por la falta de coherencia y sistematización en la obtención del conocimiento, en parte dada por prohibiciones del poder hegemónico. Andreas centra su trabajo con una serie de actitudes y procedimientos que los diccionarios hoy connotan como *Ciencia*, es decir, el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales. Parafraseando lo anterior, el quehacer que Andreas realizó y que hoy calificamos como científico se podría definir como el conjunto de actividades que efectuó en torno y para la obtención del conocimiento mediante el ejercicio racional que se apoya en la instrumentación y observación metodológica, replicable y comprobable por terceros. Aún más, diría que esta es una actividad que tiene como



Figura 3. Giordano Bruno (1548-1600).



Figura 4. Andreas Vesalius (1514-1564).

esencia la búsqueda de la verdad; entendiéndose como verdad la resultante de comparar el modo de operar de la naturaleza con un constructo intelectual –teórico o empírico– inherente al observador, que se lleva a cabo mediante pasos y reglas que es lo que comúnmente denominamos método científico. Es en la medida en que esta comparación se acerca a la identidad, que estamos más cerca del concepto de verdad. En realidad, hacer ciencia no es apegarse a las definiciones engendradas por lo que hoy conocemos como teoría del conocimiento, sino un quehacer más emparentado con la intuición, la artesanía, el arte; en síntesis, es una postura filosófica en relación con el concepto de verdad y el de naturaleza.

Existiría otro inicio de la misma historia, más renacentista en su concepción, por ende más luminoso, y este diría que el ejercicio de la investigación científica es una actividad que tiene como esencia el divertimento; sí, una actividad lúdica y divertida

del intelecto, en la cual la “verdad” forma parte esencial del juego y que en el tiempo de Andreas, y por desgracia también de forma contemporánea y por las mismas razones, podría, puede ser tan peligrosa de realizar, que va la vida en ello, de ahí también su riqueza.

Verdad y verosimilitud: estos dos conceptos son fundamentales para dar un marco de referencia al conocimiento que está a punto de sufrir un quebranto epistemológico; es decir, pasar a ser luciferino o pretender ser luz, pero en realidad ser *lux obscura*. En este sentido, verosimilitud se define como la apariencia de verdad en las cosas –aunque en la realidad no la tengan–, lo suficiente para formar un juicio prudente. El adjetivo verosímil designaría “lo que tiene apariencia de verdadero, aunque en realidad no lo sea”. Esto contrasta con el concepto muy preciso de verdad: el de la verdad como adecuación entre el

entendimiento y las cosas. Lo que interesa destacar en esta contraposición entre verosimilitud y verdad, es que en la noción de verdad se da la concordancia entre el entendimiento y la cosa, cuanto más estricta mejor, mientras que en la noción de verosimilitud se da un tipo de concordancia ligera o poco estricta: un parecido con la verdad que no llega a ser adecuación plena.

Sin saberlo, desde el punto de vista epistemológico, Andreas Vesalio de Bruselas deconstruyó el cuerpo humano en todos sus componentes para después realizar dos procesos fundamentales. Uno, la reconstrucción, fragmento por fragmento, capa por capa, develando y volviendo a armar para dejar oculto lo que estaba oculto en un principio, pero ahora con la diferencia de saber qué hay dentro, su disposición, sus relaciones, y que al final resulta concordar con la verdad anatómica del hombre; construyó el *De Humani Corporis Fabrica*. El segundo proceso fue todo el andamiaje con el que rompió la línea galénica, transgredió a la hegemonía y nos regaló de forma impecable la manera de hacer ciencia, buena ciencia.²

Con un último ejemplo de este periodo de obscurantismo visitaré el terreno de la moral, la ética y las buenas costumbres; que no la ciencia. Se trata de un suceso que en realidad ha estado presente desde tiempos inmemoriales, pero la sábana oscura de este periodo, e inclusive más en el tiempo, los amplifica.

Los sucesos acontecidos a finales del siglo XVI, de una historia que relacionaba a Marianna de Leyva, aristócrata hija del conde de Monza, embarazada fuera del matrimonio, lo que la obliga a recluirse en el convento de Santa Margherita, donde la obligarán a adoptar el eufemístico nombre de Sor Virginia María, y que tras el juicio eclesiástico que le realizan es recluida en una celda por catorce años. El 18 de octubre de 1608, el tribunal eclesiástico de Milán emitió al respecto esta sentencia:

Sor Virginia María De Leyva, monja profesa en el monasterio de Santa Margherita di Monza, en la diócesis de Milán, sujeta a la jurisdicción de esta Curia, fue real y efectivamente, no solo



Figura 5. Escultura de Salvatore Grita (Caltagirone 1828 - Roma 1912), titulada *El voto contra natura*; Palazzo Pitti, Galería de Arte Moderno, Florencia.

por muchos testimonios, sino también por sus propias confesiones, condenada por muchos crímenes graves, enormes y atroces, de los cuales se da a conocer el juicio instituido contra ella y los demás cómplices religiosos; por lo tanto, aparece con toda evidencia como culpable, muy culpable y punible bajo todos los títulos: por lo tanto, la condenamos al castigo, mientras viva encerrada y amurallada tanto de día como de noche, y hasta su muerte.

Los documentos de este juicio se mantuvieron en secreto hasta 1957, cuando salieron a la luz pública, con lo cual se pudo dar cuenta de este suceso. Esta historia, y la propia, inspiró a Salvatore Grita, nacido en Caltagirone en 1828, escultor, fotógrafo, crítico de arte, a realizar entre 1860 y 1870 una escultura que tituló *El voto contra natura*; la misma representa a una joven monja en avanzado estado de gestación, arrinconada entre agobiantes muros, dentro de una celda. La escultura se puede ver en la actualidad



Figura 6. Jacques Monod, Francia (1910-1976).

en la Galería de Arte Moderno del Palazzo Pitti en Florencia (Figura 5). Esta obra le confiere al espectador un sentimiento demoledor, justamente por la reflexión que implica imaginar la catástrofe humana de esa futura madre y su vástago; todo, cortesía del más profundo oscurantismo social.

UN PEQUEÑO SALTO DE 500 AÑOS

Hace poco tiempo escribí aquí mismo:³

Por qué revisitamos: revisitamos porque tuvo valor la visita original y esto tiene una gama amplia de valencias: afectivas, filosóficas, científicas, epistémicas, artísticas, de lugar y una larga cadena de preferencias personales. Hace cincuenta años, Jacques Monod [Figura 6] dio a luz un texto titulado *El azar y la necesidad*, con el subtítulo de “Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna”; hoy que la revisitamos, cincuenta años después, la connotaría como una obra epistémica en el más estricto

sentido de la palabra: fuente de conocimiento, abrevadero de transversalidades y, claro está, limitaciones, controversias y, a la luz del tiempo, inexactitudes, todo ello constituyente de la verdadera epistemología que permite la remodelación del conocimiento.

Esta revisita a un viejo amigo es lo que nos convoca aquí y ahora. Diecisiete autores formados en campos diversos que le ofrecen al lector un recorrido guiado por expertos, los cuales abren las salas de este museo virtual del conocimiento y nos regalan su punto de vista, su actualización en sus diversos campos al respecto, de los conceptos vertidos por Monod hace cincuenta años sobre la importancia de esos acontecimientos que al parecer suceden, simplemente suceden, y que denominamos azar en supuestos procesos determinísticos, ensamblados, estructurados, todos engranados y concatenados en el complejo, muy complejo, concepto que es la vida y su consecuencia temporal: la evolución, además de, tal vez, la más peligrosa trampa de la epistemología: las propiedades emergentes.

Propiedades de las que el lado oscuro ha hecho, en muchas ocasiones, su liturgia.

EL LADO NEOSCURO

Es increíble que con todo este constructo de la “fábrica de conocimiento” estemos viviendo un nuevo oscurantismo, ya no totalmente generado por las religiones, sino por los pueblos sabios, sus gobiernos y sus creencias. En este sentido, parece que algunas democracias han retrocedido en la escalinata hacia la generación de cultura fundamentada en la verdad, lo justo, la seguridad y el real bienestar de todos. A continuación, enlistaré una serie de pensamientos y actitudes que nos rodean y asfixian y que, por supuesto, están afectando a las sociedades enteras.

Uno de los clásicos es el pertenecer a una secta religiosa que prohíbe tratamientos médicos que, de hecho, pueden salvar sus vidas.⁴ Aquí el problema es



Figura 7. Edward Jenner, Inglaterra (1749-1823).

la transferencia a un tercero menor de edad o sin decisión propia; me explico: el derecho a rehusar una intervención o medicamento médico por parte de un individuo que conserva sus facultades de decisión y lo asiste el derecho en función de su autonomía, es inalienable; el problema ocurre cuando un tercero decide por ti, por minoría de edad o cobertura de potestad. Aquí incluiría de forma muy importante al movimiento antivacunas, precisamente porque el principal objetivo de esta acción preventiva son los niños, y la decisión de no efectuarla es de los padres. Momento de encender la *lux* y poner en el reflector a Edward Jenner (Figura 7), médico inglés y hombre de ciencia, diría yo, que en 1796 genera la vacuna contra la viruela a partir de las *variola vaccinae* (pústulas de vaca); lo demás es historia.⁵

Otro de los mitos, sostenido desde hace al menos una veintena de años, es la inexistencia o el poco impacto del efecto invernadero ocasionado por las altas emisiones de CO₂ en la atmósfera del planeta, con el consecuente cambio en el clima; recomiendo ver el clip de la NASA al respecto, es

contundente, medido, con línea temporal y aterrador.⁶ Las consecuencias del aumento en la temperatura de un sistema adiabático cerrado es la oscilación, y es por eso por lo que estamos viviendo sequías extremas, incendios, mientras de forma simultánea se presentan disminuciones drásticas de temperatura, fuertes lluvias y mega huracanes con graves pérdidas en la infraestructura necesaria para la subsistencia humana.

Por supuesto, todo esto sustentado con la pseudofilosofía de la teoría de la conspiración orquestada por intereses económicos y de control que dieron origen en los siglos XI al XV al obscurantismo puro y duro, con la diferencia de que la magnitud en la economía, la cantidad de personas controladas, su poder, en una contundente palabra, es en la actualidad de varias decenas en orden de magnitud.

Hoy tenemos herramientas cibernéticas y de comunicación –gracias a la tecnología satelital– que nos dan la oportunidad de la inmediatez y la simultaneidad de sucesos; ejemplo: internet. Esto ha posicionado a las noticias –verdaderas y falsas– en un plano muy relevante, con un poder de penetración social enorme y con una regulación



Figura 8. Traslado y enterramiento de cadáveres, víctimas de la peste negra en el pueblo de Turnai. Pictograma de Pierart dou Tielst, c 1353.

deficiente, propositiva o no, lo que desde mi punto de vista empodera al lado oscuro más que al luminoso, por razones de pereza cognoscitiva social, asunto que no analizaré aquí.

¿Cómo podemos contrarrestar el mal? Con la nobilísima tarea, por parte de los científicos y tecnólogos o profesionales éticos en las artes de la divulgación de la ciencia y la tecnología, para la educación y la construcción de cultura. Esta debe tener tales características que sea mejor que los constructos conspirativos y las noticias falsas para relacionar los avances positivos con la educación temprana, dando a la niñez las herramientas para el discernimiento y la valoración de juicio; solo creando cultura cívica sólida será posible; con el “pueblo sabio” no es suficiente.⁷

De forma reciente, cuando me han preguntado cómo veo la política científica del gobierno y del país en general, he respondido: los países que no son capaces de producir su propia cultura, y con esto me refiero a producir: arte, literatura, gastronomía, arquitectura, ciencia, tecnología, por solo citar algunos de los ingredientes que conforman la cultura, están condenados a comprarla y lo que

es peor, están condenados a comprar lo que nos vendan; y para estar acorde con los vientos que soplan, con los aranceles que nos impongan... Si el gobierno no favorece, genera y jerarquiza las políticas de desarrollo necesarias para propiciar esta cultura, generará dependencia y abstinencia catastrófica; un ejemplo sensible y de mucho peso tecnológico-científico, de gran repercusión en la salud y por ende en el bienestar social, es la producción de vacunas en nuestro país.

Realizando una acrobacia temporal, ahora estamos en 1340-1350, en medio de la “gran peste”, causante, según modelos contemporáneos de mortalidad demográfica, de la muerte del 50 % de la población de Europa; incluyendo a Asia y el norte de África podrían ser alrededor de 100 millones de habitantes humanos del planeta; por supuesto, castigo divino por nuestro mal comportamiento, ayudado por las ratas, sus pulgas y la bacteria *Yersinia pestis* (Figura 8). Para este suceso no hubo tecnología sanitaria ni médica alguna para contenerla; pero sí manipulación religiosa y feudal, oscurantismo puro y duro



Figura 9. Pieter Brueghel “el Viejo” *El triunfo de la Muerte*, 1562, Museo del Prado, Madrid España.

de poblaciones ignorantes y manipulables; para mejor comprensión visual ver: *El triunfo de la Muerte*, pintura de Pieter Brueghel “el Viejo”, 1562 (Figura 9).

Al respecto, hemos tenido recientemente dos pandemias, una en el 2009 ocasionada por el virus de influenza A H1N1, la segunda diez años después, producida por un coronavirus llamado SARS-CoV-2, esta última *totis orbis*. En la primera, independientemente del manejo político y sanitario de muy bajo desempeño, tuvimos que importar de Canadá la vacuna contra el virus y las pruebas clínicas para realizar los diagnósticos, precisamente por falta de políticas de desarrollo científico-tecnológico nacional; el gasto que se erogó por este rubro fue descomunal. La pregunta de banqueta es qué hubiera pasado si tan solo el 10 % de este gasto catastrófico se hubiera invertido, tiempo atrás, para su desarrollo; bueno, el hubiera... y no aprendimos. La segunda pandemia nos pilló en peores condiciones: la compra

de miles de aparatos para respiración asistida, y no quiero hacer una lista que está en el “consciente colectivo”, incluidas, por supuesto, las pérdidas humanas. Ese viejo anhelo de tener una secretaría de estado encargada de la ciencia y la tecnología se realiza hoy, enhorabuena por eso, pero es el paso cero; a partir de aquí, hay mucha responsabilidad en su buen desempeño, por supuesto en la cancha de la clase política relacionada, pero también en nosotros, los que trabajamos profesionalmente en la construcción del patrimonio cultural del país, para hacer y dar el contrapeso necesario para lograr un buen desempeño en este ámbito.

Con lo expuesto, es evidente que estamos viviendo una nueva era de obscurantismo, misma que habremos de superar, como sociedades, en la medida que generemos cultura que rompa, cada vez más, con atavismos ideológicos, sean religiosos, políticos o de los poderes económicos. La verdadera libertad y felicidad se genera de la reflexión, la información y la libre decisión.



© Ivette Tejero. *Diablo de San Martín Ticaljete II*. De la Serie México Mágico. Óleo/cartón, 28 x 43 cm, 2022.

NOTAS

¹ Las ocho posturas a las que Giordano Bruno se negó a renunciar ante la inquisición fueron:

I. La declaración de dos principios reales y eternos de la existencia: el alma del mundo y la materia original de la que se derivan los seres.

II. La doctrina del universo infinito y los mundos infinitos en conflicto con la idea de la Creación: el que niega el efecto infinito niega el poder infinito.

III. La idea de que toda realidad, incluyendo el cuerpo, reside en el alma eterna e infinita del mundo: No hay realidad que no se acompañe de un espíritu y una inteligencia.

IV. El argumento según el cual no hay transformación en la sustancia, ya que la sustancia es eterna y no genera nada, sino que se transforma.

V. La idea del movimiento terrestre, que –según Bruno– no se oponía a las Sagradas Escrituras, las cuales estaban popularizadas para los fieles y no se aplicaban a los científicos.

VI. La designación de las estrellas como mensajeros e intérpretes de los caminos de Dios.

VII. La asignación de un alma tanto sensorial como intelectual a la Tierra.

VIII. La oposición a la doctrina de Santo Tomás sobre el alma: la realidad espiritual permanece cautiva en el cuerpo y no es considerada como la forma del cuerpo humano.

² Pellicer F (2014) Andreas Vesalius: la construcción de la *Fabrica*. *Elementos* 95:47-48.

³ El texto original se publicó a raíz de la presentación del libro *El Azar y la necesidad cincuenta años después*, El Colegio Nacional, 2025. Pellicer Graham F (2025). El azar y la necesidad cincuenta años después. *Elementos* 138:117-118.

⁴ Besio MR y Besio HF (2006). Testigos de Jehová y transfusión sanguínea. Reflexión desde una ética natural. *Revista Chilena de Obstetricia y Ginecología* 71(4):274-279.

⁵ Fernández-Niño JA y Baquero LH (2019). El movimiento anti-vacunas y la anti-ciencia como amenaza para la Salud Pública. *Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud* 51(2), Bucaramanga.

⁶ Calentamiento global NASA. YouTube Cambio 16: <https://www.youtube.com/watch?v=rzweq8WgKjo&t=5s>.

⁷ Pellicer F (2025). Traduzcámonos todos. *Elementos* 59:3-4.

Laboratorio de Neurofisiología Integrativa
Instituto Nacional de Psiquiatría
Ramón de la Fuente Muñiz
pellicer@inprf.gob.mx

© Ivette Tejero. *Chinelo danzando con el viento*". Óleo/madera y lino 43 x 33 cm.

