

# Libros

LA CUESTIÓN DE LOS ANIMALES  
Teoría de la moral aplicada  
PETER CARRUTHERS  
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1995

El movimiento en favor de los derechos animales ha cobrado un impulso considerable en los últimos años, promovido en parte por la argumentación teórica de los filósofos de la moral. De hecho, es sorprendente que casi todos los autores de libros y artículos publicados sobre el tema en los últimos tiempos hayan propugnado la entidad moral de los animales. Ello no obedece a que exista un consenso entre los filósofos de la moral de que los animales tienen derechos, sino a que, por una razón a otra, quienes opinan lo contrario han preferido, en su mayoría, guardar silencio. Este libro tiene por objeto restablecer el equilibrio.

Opino que los argumentos en favor de la entidad moral de los animales son endeble y que, por el contrario, los argumentos en su contra son muy contundentes. De hecho, el interés popular que despiertan hoy en día los derechos de los animales en nuestra cultura me parece un reflejo de nuestra decadencia moral. Así( como Nerón tocaba la lira mientras ardía Roma, muchos occidentales se desviven por la suerte de los bebés foca y los cormoranes, mientras otros seres humanos son víctimas del hambre o de la esclavitud. Hasta cierto punto, esta reacción es comprensible, ya que el sufrimiento animal siempre es inocente y las medidas necesarias para aliviarlo suelen ser sencillas. En cambio, nuestra reacción ante el sufrimiento humano se

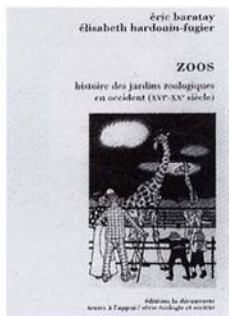
mezcla con la sospecha de que las víctimas o sus representantes políticos son culpables-al menos en parte-de sus suerte, y con la conciencia de que cuestiones como el alivio de la hambruna entrañan problemas económicos y sociales sumamente complejos. Cualquiera que haya sido el caso de Nerón, tal vez en el nuestro la decadencia no radique en una falta de sensibilidad moral sino en una debilidad por las alternativas simples.

Indudablemente, el auge reciente del interés por los derechos de los animales tiene diversas fuentes además de la parálisis moral causada por la enormidad de los problemas humanos en el mundo. Tal vez una de esas fuentes sea la urbanización creciente de la cultura occidental, que ha reducido drásticamente el contacto laboral directo con los animales. Así pues, muchas personas han extendido el sentimentalismo que experimentan hacia sus mascotas a todo el reino animal. Ahora bien, sin duda existe otra fuente de indole intelectual. Los padres filosóficos del movimiento en favor de los derechos de los animales han logrado afianzar una solida posición moral aduciendo que quienes se les oponen son incoherentes o hacen distinciones moralmente arbitrarias entre las especies. El principal objetivo de este libro es demostrar que esas acusaciones son refutables. Además de exponer la



implausibilidad de las teorías que conceden derechos a los animales, defenderé un marco teórico que asigna plena entidad moral a todos los seres humanos negando sin arbitrariedad esa entidad a los animales.

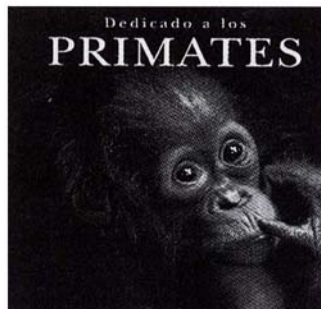
Al atacar a quienes atribuyen entidad moral a los animales, sin embargo, no me opongo a quienes se interesan por ellos. De hecho, me considero dentro de ese grupo. Pero amar a los animales por su gracia, belleza y maravillosa diversidad es una cosa y creer que nos imponen un imperativo moral directo es otra. Tampoco se ha de creer que me opongo a los movimientos ecológicos recientes. Estimo que vale la pena preservar las especies animales exóticas y las selvas tropicales por su importancia para nosotros, no porque tengan importancia moral o derechos morales en sí mismos. Lejos de dar fuerza al movimiento ecológico, asociarlo con puntos de vista tan extremos e indefendibles sólo contribuye a menoscabarlo. (Extracto del Prefacio)



ZOOS. HISTORIA DE LOS PARQUES ZOOLOGICOS EN OCCIDENTE (DEL SIGLO XVI AL XX)  
ERIC BARATAY Y ÉLIZABETH HARDOUIN-FUGIER  
EDICIONES LA DÉCOUVERTE, 1998

Los animales salvajes no han dejado nunca de fascinar a los hombres. Éstos, con el fin de alimentar su pasión por las colecciones inventarán los zoológicos, lugares únicos en donde se expresa su deseo de dominar a la naturaleza para conocerla mejor. En esta obra apasionante y documentada, los autores trazan la historia de las casas de las fieras y de los parques zoológicos en Occidente. Muestran también cómo, a partir del siglo xvi, los aristócratas de la época barroca exhiben a las bestias exóticas. Encerradas al servicio de un poder preocupado por mostrarse, los animales suscitan tanto la pasión de los naturalistas como despiertan la curiosidad del pueblo.

En el siglo xix, la urbanización y la colonización favorecen la multiplicación de los parques zoológicos en donde los animales, importados por miles, son preparados para desempeñar el papel de fieras vencidas, de ganado domesticado o de acompañantes gentiles. Hoy en día, el zoológico, ante la desaparición de la fauna salvaje, ofrece a un público nostálgico el espejismo de una naturaleza preservada y la ilusión de un rescate de especies en extinción.



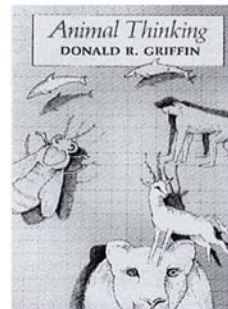
DEDICADO A LOS PRIMATES  
STEVE BLOOM  
KÖNEMAN VERLAGSGESELLSCHAFT, 1999

*Dedicado a los primates* es un tributo a nuestros parientes genéticos más cercanos. Steve Bloom ha creado un archivo espectacular de imágenes que nos emociona y al mismo tiempo nos revela una visión poco usual del mundo de estos animales.

La mayoría de las fotografías fue tomada en plena naturaleza. Las que se hicieron en cautiverio se realizaron exclusivamente en lugares o centros de rescate de gran reputación en el cuidado de especies en peligro de extinción.

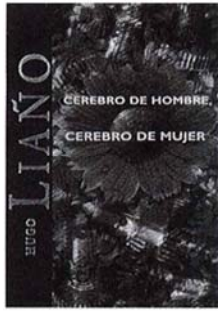
Sus viajes llevaron a Steve Bloom a un centro de investigación situado en la provincia de Kalimantan, Borneo, en el que fotografió a orangutanes, monos narigudos y gibones. Hizo varias expediciones a las montañas Virunga, en la frontera de Uganda, Ruanda y la República Democrática del Congo, donde fotografió a los gorilas de montaña, que se encuentran en grave peligro de extinción. Retrato a chimpances en estado salvaje en la garganta de Chambura, en Uganda. También se desplazó a los picos nevados de los Alpes japoneses para fotografiar a los monos de las nieves, los únicos primates que conocemos, aparte de los seres humanos, que se bañan en los manantiales de agua caliente.

Este libro no es un estudio científico, Steve Bloom pretende conmover al espectador y hacerle ver lo cerca que estamos de las criaturas que comparten el planeta con nosotros.



ANIMAL THINKING  
DONALD R. GRIFFIN  
HARVARD UNIVERSITY, 1984

Si los animales piensan, ¿en qué piensan? ¿Usan su inteligencia simplemente para ocuparse de sus necesidades -hallar alimento y evitar depredadores- o son también capaces de imaginar? Sabemos que algunos juegan, pero ¿tienen fantasías? ¿Qué estamos diciendo cuando hablamos de comunicación animal? ¿Qué clase de conocimiento tienen los animales acerca de otros animales? Este libro trata, directamente o por implicación, de este amplio rango de temas. Griffin conoce muy bien la literatura sobre los animales. El libro está lleno de interesantes ejemplos de animales que se adaptan para encontrar un tipo particular de comida, cooperando con otros animales para cazar o escapar de ser cazado, o que usan herramientas u otros artefactos para coleccionar alimentos, o que comunican a otros animales el sitio donde hay comida o depredadores potenciales. El texto es de lectura fácil e, incluso en materias técnicas, Griffin es claro sin sacrificar precisión.



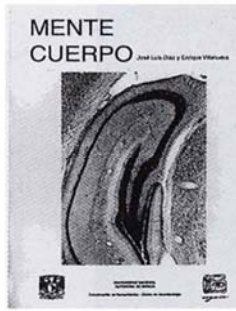
CEREBRO DE HOMBRE CEREBRO DE MUJER  
HUGO LIANO  
EDICIONES GRUPO ZETA, 1998

¿Las mujeres son más inteligentes que los hombres? Hay un cerebro "azul" y otro "rosa"? ¿La homosexualidad viene determinada por el cerebro? La ciencia es la única autorizada para responder estas cuestiones.

El neurólogo Hugo Liano huye de las especulaciones y los lugares comunes y ofrece a cambio un análisis exhaustivo del cerebro humano, de las conductas sexuales y de las diferencias cerebrales entre los dos sexos.

Las mujeres están mejor dotadas para el lenguaje y el razonamiento verbal, mientras que los hombres tienen mayor capacidad para las cuestiones matemáticas y la comprensión de las relaciones espaciales.

Las conclusiones de este ensayo se basan tanto en estudios como en la experimentación en laboratorio sobre conductas animales y humanas. El cerebro, órgano que dirige todas nuestras acciones y condiciona nuestros comportamientos sigue siendo un gran desconocido, pero no es, sin embargo, inaccesible.



MENTE CUERPO  
JOSE LUIS DÍAZ Y ENRIQUE VILLANUEVA  
UNAM, 1996

Con la antología *Mente Cuerpo*, Cognia, grupo de investigación interdisciplinaria en ciencia cognitiva, presenta el segundo título de la Serie de Fundamentos, la cual tiene por objeto difundir los resultados de investigación en esta transdisciplina. En la ciencia cognitiva se llevan a cabo estudios teóricos y empíricos sobre las propiedades mentales como son: el razonamiento, la percepción, el lenguaje, el pensamiento, etcétera.

La antología *Mente Cuerpo* ofrece un panorama del estado actual del problema mente-cuerpo, en particular en lo que se refiere a las posibilidades, avances y dificultades de su tratamiento empírico. Se seleccionaron textos de dos tipos, los cuales se asemejan lo suficiente como para formar una unidad: escritos filosóficos orientados a la ciencia y textos científicos inclinados a la filosofía. Los intereses compartidos se encuentran en preguntas como: ¿está el mundo dividido entre mente y materia?, ¿qué son, si este es el caso, la mente y la materia?, ¿cómo se relacionan?, ¿es posible explicar toda la vida mental por el análisis del cerebro?, ¿existen obstáculos conceptuales insalvables en esta tarea? Estas son las nuevas preguntas del añojo problema; invitamos al lector a encontrar las respuestas en los textos que aquí ofrecemos.



KANT Y EL ORNITORRINCO  
UMBERTO ECO  
EDITORIAL LUMEN, 1997

En este nuevo ensayo de Umberto Eco, filosofía y semiótica se aúnan para analizar los mecanismos de percepción del hombre. ¿Por qué reconocemos a un gato como tal?, ¿por qué hemos acordado denominarlo de ese modo? A partir de estas preguntas, el novelista y filósofo italiano retoma una serie de aspectos que en su *Tratado de semiótica general* no habían sido examinados con profundidad suficiente. Para ello, recoge y estudia fábulas protagonizadas por animales en las que el funcionamiento del sentido común juega un papel decisivo. Y entre todos los animales, el ornitorrinco adquiere un relieve especial, pues parece concebido para poner en crisis las teorías del conocimiento.

*Kant y el ornitorrinco* es, además del complemento definitivo a los estudios semióticos de Eco, una exaltación de la filosofía como arte del pensamiento y como indagación de las eternas dudas del hombre.



CON UNA SOLA PIERNA  
OLIVER SACKS  
ANAGRAMA, 1998

Desde hace años, Oliver Sacks es el explorador y magnífico cronista de un raro planeta de fronteras inciertas. Un universo poblado por gentes a las que un accidente o la enfermedad han confinado en los difíciles territorios de la locura, la diferencia, la extraneza. De una notable sutileza como escritor -un poeta de la estatura de William Auden calificó *Migraña*, su primer libro, de "obra maestra"-, Sacks es también un penetrante investigador, dotado de una especial sensibilidad para escuchar al paciente, para arrojar luz sobre nosotros mismos y nuestra "normalidad" mediante la observación de ámbitos muy poco "normales". Y así, internarse en los muy curiosos casos clínicos que sustentan su obra siempre es para el lector un maravilloso viaje de descubrimiento.

En esta ocasión, su mirada se dirige por primera vez sobre sí mismo, y él es su propio paciente. Tras un accidente en una desolada montaña de Noruega, sufre una herida en una pierna, sería pero no inusual. Pero luego, durante lo que debería ser un rutinario periodo de recuperación, comienza a experimentar la abrumadora sensación de que la pierna se ha convertido en una parte de su cuerpo ajena a él, que ya no le pertenece. Y esta perturbadora experiencia será el punto de partida de una fascinante travesía por los misterios de la

percepción del propio cuerpo, del sustrato físico de nuestra identidad, de los horrores y maravillas que habitualmente se ocultan tras la superficie de la salud.

"Sacks ha escrito un libro sobre una pierna, la suya, pero en verdad es una historia acerca de la naturaleza de la identidad humana, una narración comparable a *El socio* de Conrad" (J. Bruner, *New York Review of Books*). "Un libro vigoroso, de notable inteligencia; una verdadera novela neurológica, como la llama Sacks" (Jonathan Raban, *The Sunday Times*). "Sus libros, y he aquí su originalidad, se nutren de dos géneros: la descripción de casos clínicos, siempre matizada por consideraciones filosóficas, y la novela fantástica, donde la enfermedad tiene la doble función de angel exterminador y redentor" (Roland Jaccard, *Le Monde*).

Oliver Sacks nació en Londres en 1933, y en la actualidad es profesor de neurología clínica en el Albert Einstein College de Nueva York. Es autor de los siguientes libros: *Despertares*, *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, *Veo una voz* y, publicados en esta colección, *Migraña*, *Con una sola pierna* y *Un antropólogo en Marte*.



EL ÁBACO, LA LIRA Y LA ROSA  
JOSÉ LUIS DÍAZ  
SEP-FCE-CONACYT, 1997

*El ábaco, la lira y la rosa* es una serie de ensayos de divulgación científica a los que -dice el autor- une una característica muy especial: su intención literaria.

Afortunadamente ya son varios los científicos que se han lanzado a la tarea ardua de hacer conciliar dos ramas del saber en apariencia opuestas, la ciencia y el humanismo. "La idea rectora de todo este texto -añade Díaz- es la de la unidad final del conocimiento humano.

El conocimiento se presenta por lo general bajo tres formas: el arte, la sabiduría y la ciencia, forma de conocimiento esta última que ha progresado a lo largo de este siglo. El autor pretende mostrar la unidad y la diversidad de las tres formas de conocimiento y asegura que la interacción entre ellas integrará una gran plataforma sobre la cual será posible edificar la cultura y el tipo de conocimiento que muchos desean para el milenio siguiente.

El doctor José Luis Díaz obtuvo el título de médico cirujano en la Facultad Nacional de Medicina, UNAM. Se graduó en neurofisiología en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM. Es investigador del mismo instituto a investigador asociado del Psychiatric Research Laboratories. Actualmente es jefe de la Unidad de Psicología y Conducta (UNAM e Instituto Mexicano de Psiquiatría).