

Heidi



Diariamente, durante el periodo estival, se llevan a cabo miles de pequeños asesinatos sobre nuestras carreteras. Insectos y parabrisas conforman una unión fatal y pegajosa, en la mayoría de los casos con consecuencias fatales para los primeros. Esta batalla sobre el parabrisas fue una de las razones por las que Heidi y Hans-Jürgen Koch comenzaron a retratar animales vivos en su estado natural, mostrándolos en todo su esplendor y belleza. Para realizar estas macrofotografías estos dos fotógrafos iluminaron a sus "modelos" de frente con una fuente de luz cuyo destello provocó en los insectos un efecto irreal. **B.M.**

Heidi y Hans-Jürgen Koch comenzaron su trabajo profesional como reporteros gráficos en 1988. Aunque su principal actividad gira alrededor del mundo animal no se sienten fotógrafos exclusivos en este campo. Ambos trabajan por encargo para revistas tales como *Sterne*, *Géo*, *El País*, *Airone*, *Terre Sauvage*, *Life*, entre otras revistas internacionales. Su espectro fotográfico cubre desde el circo de pulgas en San Francisco hasta los elefantes marinos y osos, así como fotografía científica. Fueron premiados por sus trabajos por el Art Directory Club y en el concurso Wildlife Photographer.

y Hans-Jürgen

K o c h

