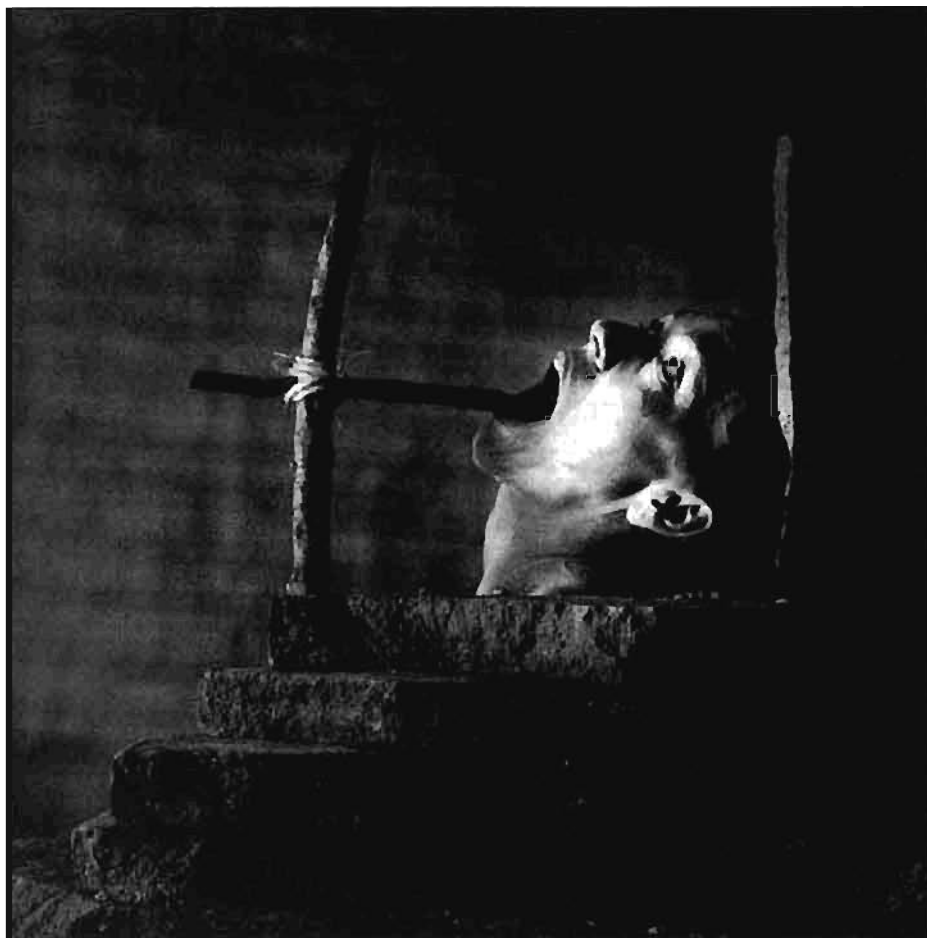


Gerardo

S u t e r



© Gerardo Suter, *Tzompantli*, de la serie *Códices*, 1991.

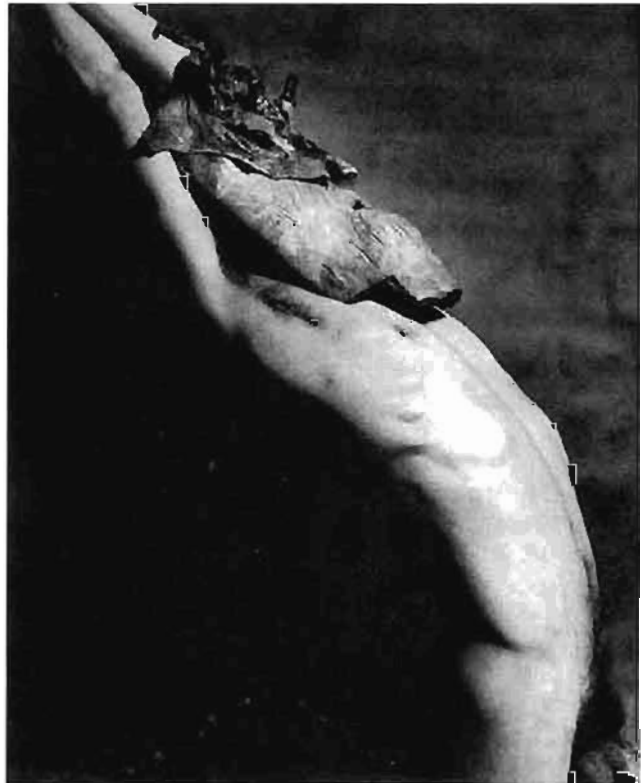
Gerardo Suter (1957) inicia su trabajo creativo en el campo de la fotografía. A partir de los últimos años ha involucrado en sus propuestas otro tipo de medios (video, sonido, etcétera) y se ha inclinado más hacia el campo de la foto/video instalación. El cuerpo humano, el territorio, la memoria y el tiempo han sido materia prima y constantes en su trabajo. De 1978 a la fecha ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y su obra forma parte de colecciones en museos e instituciones de México y el extranjero. Entre 1995 y 1996 su obra se ha presentado en el Centro de la Imagen y el Museo de Monterrey, en FotoFest en la ciudad de Houston y en el Center for the Fine Arts de Miami. A finales de 1996 fue distinguido como representante de México en la XXIII Bienal Internacional de Sao Paulo. En septiembre de 1997 inauguró la instalación *Bilácora (disecciones de un topógrafo)* en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México, y en abril de 1998 una exposición individual en el Hara Museum of Contemporary Art de Tokio. A partir de abril de 1997 forma parte del Sistema Nacional de Creadores en el área de Artes Visuales, y en 1988 le fue otorgada la Beca Rockefeller-MacArthur para Cine, Video y Multimedia. A principios de 1999 se inauguró una muestra individual de su obra en la Americas Society Gallery de Nueva York y en el Sculpture Center de la misma ciudad (esta exposición viajará por distintos museos de los Estados Unidos hasta el año 2001). En septiembre de este mismo año, se presentó en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla, México, la foto/video instalación *Circulaciones*.



© Gerardo Suter, *Huellas al final del tiempo*, 1989.

La obra de Gerardo Suter es relevante no sólo en el campo de las bellas artes, sino en el de la tecnología. En sus primeros trabajos vemos la utilización de técnicas fotográficas con un propósito expresivo que toma en consideración no sólo la capacidad del ambiente para reflejar la realidad, al alcance de su propio espacio y tiempo, sino también las características esenciales de los medios. De ahí que, utilizando la luz para cambiar la estabilidad de los cristales de plata, manipulándola según sus deseos, él obtiene una gran diversidad de cualidades visuales.

Gerardo Suter explora los límites de la fotografía en tanto que no está dispuesto a aceptar sus limitaciones ni las ideas usuales acerca de la fotografía como forma de representación. En México, él es uno de los primeros productores de imágenes que explora el sentido de la exactitud de la imagen fotográfica. Manipulando negativos y ampliaciones, haciéndolos artificialmente "viejos", desarrolló un trabajo innovador que reinterpreta la historia de la fotografía en México, especialmente en sus fotografías de restos arqueológicos, las que conforman una imagen particular del país. Suter explora la fotografía, la escultura y la instalación con proyecciones de imágenes sobre los muros, un recurso, este último, que añade al mensaje original su propia textura. Incluso el uso racional de pantallas de computadora, un frágil y casi impalpable recurso destinado a sostener imágenes que existen únicamente en la cibemética.



© Gerardo Suter, *El sacrificio del varado*, de la serie *De esta tierra. Del cielo y los infiernos*, 1987.



© Gerardo Suter, *Un visitante nocturno*, de la serie: *De esta tierra. Del cielo y los infiernos*, 1987.