

S

O

A

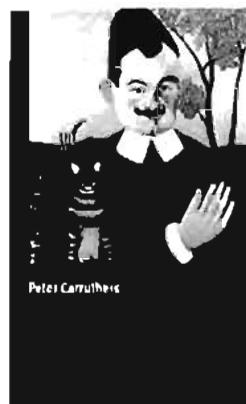
libros
libros
libros



UNA HISTORIA DE LA MENTE
LA EVOLUCIÓN Y EL NACIMIENTO DE
LA CONCIENCIA
Nicholas Humphrey
Gedisa, Barcelona, 1995

¿Cómo fue que el agua del cerebro se convirtió en el vino de la conciencia? ¿Cuándo adquirió la materia las cualidades de la mente? En este libro penelante e informativo, Nicholas Humphrey, psicólogo experimental, guía al lector en un viaje que abarca millones de años, en busca de las claves del modo como evolucionó la conciencia. En *Una historia de la mente*, se propone una teoría nueva y radical. Al explorar la división entre sensación y percepción, muestra cómo las sensaciones crudas se hallan en el centro de todos los estados conscientes: "siento, luego soy". Y describe cómo la conciencia sensorial puede haberse desarrollado a partir de las respuestas corporales del dolor y placer de nuestros antepasados primitivos.

Desde el "dolor fantasma", experimentado por personas que han perdido algún miembro, hasta la misteriosa facultad de la "visión a ciegas", Humphrey nos guía hasta los intimos mecanismos de nuestra mente y vuelve comprensibles las cuestiones más difíciles. La relación entre alma y cuerpo es uno de los grandes desafíos aún planteados a la ciencia y la filosofía. El autor osa resolver el "problema mente-cuerpo"... y puede que ya no volvamos a mirarnos a nosotros mismos del mismo modo.



LA CUESTIÓN DE LOS ANIMALES:
TEORÍA DE LA MORAL APLICADA
Peter Carruthers
Cambridge University Press
Gran Bretaña, 1995

¿Tienen derechos morales los animales? El movimiento en favor de los derechos de los animales ha cobrado un impulso considerable en los últimos años, promovido en parte por la argumentación teórica de los filósofos de la moral. De hecho, es sorprendente que casi todos los autores de libros y artículos publicados sobre el tema en los últimos tiempos hayan propugnado la entidad moral de los animales. Ello no obedece a que exista un consenso entre los filósofos de la moral de que los animales tienen derechos, sino a que, por una razón u otra, quienes opinan lo contrario han preferido, en su mayoría, guardar silencio.

Este libro, provocativo y a la vez juiciosamente argumentado, tiene por objeto reestablecer el equilibrio, y está dirigido a todos los interesados en los derechos de los animales, cualquiera que sea su opinión sobre el tema. Constituye también una dinámica introducción a la ética y demuestra la importancia real de las cuestiones teóricas de esa disciplina.

Para Stephen L. Darwall, de la Universidad de Michigan, Ann Arbor, esta obra constituye "una reflexión sumamente inteligente y filosóficamente profunda acerca de nuestras obligaciones para con las demás especies animales".



LA TERCERA CULTURA
MÁS ALLÁ DE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA
Edición de John Brockman
Tusquets Editores, Col. Metatemas, No. 43
Barcelona, 1996

Hace treinta y cinco años, C.P. Snow escribió sobre la polarización de "las dos culturas" –literatos por un lado y científicos por otro. Aunque confiara en que surgiría una tercera cultura capaz de tender un puente entre unos y otros, sólo recientemente, tras la masiva acogida de libros como el de Stephen Hawking, la ciencia ha comenzado a cambiar el panorama intelectual, situándose en el centro del debate sobre la naturaleza humana y la naturaleza del universo.

John Brockman tuvo la idea, acertada y oportuna, de reunir en un libro a científicos y pensadores que, desde áreas tan diversas como la biología evolutiva, la informática, la neurofisiología, la psicología y la física, debaten hoy cuestiones fundamentales como el surgimiento del universo, de la vida y de la mente.

Los físicos Davies, Doyne Farmer, Gell-Mann, Gull, Penrose, Rees y Smolin; los evolucionistas Dawkins, Eldredge, Jay Gould, Jones y Williams; el filósofo Dennett; los biólogos Goodwin, Kauffman, Margulis y Varela; los informáticos Hillis, Langton, Minsky y Schank; y los psicólogos Humphrey y Pinker, se proponen aquí como un ejemplo de intelectuales de la tercera cultura, que introducen nuevas formas del discurso intelectual.



LA MUERTE Y SUS VENTAJAS
Fanny Blanck-Cereijido
Marcelino Cereijido
SEP-FCE-CONACyT
Col. La ciencia para todos, No. 156
México, 1997

"Tú morirás y en este libro trataremos de explicarte por qué y cómo. Pero, aunque no te interese de manera personal, el tema de la muerte es tan imprescindible para comprender el funcionamiento de la vida, la mente y la sociedad, que sería aconsejable que lo incorpores a tu visión del mundo." Eso nos dicen los autores en este libro, pero no con el fin de aterrizarlos. Quizá piensan, como el gran Woody Allen: "A mí no me asusta morir. Sólo que no quisiera estar presente cuando ocurra". Lo que pasa es que el fenómeno de la muerte, curiosamente, es de los menos estudiados por la biología, pero este olvido está siendo subsanado rápidamente y los avances en tal campo se multiplican. Uno de ellos, incorporado a este libro, es el descubrimiento de una 'muerte celular programada': las células pueden suicidarse activando ciertos genes que, con limpieza, ejecutan tal trabajo. El tema del libro es serio, pero sus autores lo tratan con buen ánimo, del que no está exento el buen humor. La muerte, junto con el nacimiento, es el fenómeno biológico más constante y generalizado de la vida y, si la muerte codificada en los genes impulsó la evolución que un día te generó, es bueno que sepas lo que se sabe hoy de ella."



FUNDAMENTOS DE HEMATOLOGÍA
G.J. Ruiz Argüelles
Editorial Médica Panamericana
México, 1998

En esta segunda edición de *Fundamentos de hematología*, acompañan al autor veintisiete especialistas que pertenecen a la Agrupación Mexicana para el Estudio de la Hematología, A.C. (AMEH) y están presentes en las instituciones de salud más prestigiosas de México. Contiene los mismos capítulos que la primera edición, pero con algunos cambios y actualizaciones. En este sentido, debe reconocerse el entusiasmo y la experiencia de todos los autores, quienes han aceptado modificar y actualizar sus capítulos, lo cual ha permitido mejoras significativas en el texto.

Gracias al valioso apoyo de Jim McArthur, quien es también uno de los autores de este texto, se han incluido imágenes a color de la colección de diapositivas de la Sociedad Americana de Hematología; además, se han agregado tablas y figuras con el objeto de apoyar el contenido del texto.

Estructurado en veintidós capítulos, el libro aborda desde los conceptos básicos de la hematopoyesis y la interpretación de la citometría hemática, hasta los procedimientos modernos de terapéutica transfusional, sin dejar de lado el análisis sistemático de la patología hematológica, eje central del libro. Este trabajo representará, sin lugar a dudas, una referencia obligada para los estudiosos del tema.



CIENCIAS

Revista de Difusión de la
Facultad de Ciencias de la UNAM
Número 49
Enero-marzo, 1998

¿Qué sería del ser humano sin memoria? Y por su naturaleza social, ¿qué sería de los humanos sin memoria colectiva? Es cierto que los procesos neuronales que rigen la memoria en el cerebro humano son similares a los que tienen lugar en el del resto de los vertebrados. La capacidad de aprender de muchos animales, incluidos moluscos e insectos, muestra que la capacidad de memoria es algo común en esta parte de los seres vivos. El ser humano es tal vez el único animal que verbaliza su memoria y no la manifiesta forzosamente en actitudes visibles, aunque esta creencia se debe, quizás, a las limitaciones para estudiar estos procesos en otros animales. Lo que si distingue a la memoria humana es su carácter colectivo. Las distintas sociedades que pueblan el planeta siempre han mantenido una memoria colectiva depositaria de su cultura, de su saber y de su identidad.

El hombre busca sentido a su vida por medio de la memoria, de la misma manera que las sociedades buscan en ella el rumbo de su devenir. Según Jacques Le Goff "se debe actuar de modo que la memoria colectiva sirva a la liberación y no a la servidumbre de los hombres". Los textos y las imágenes de este número de *Ciencias* sirven a tal propósito.



EL BAGRE

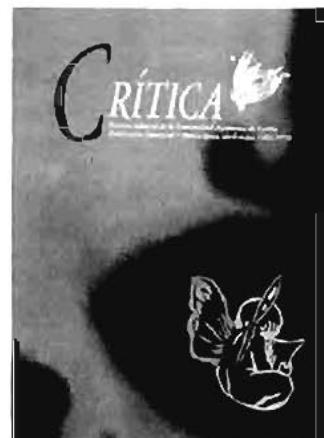
Cultura y Sociedad
No. 21, abril, 1998

El Bagre es una revista cultural independiente que se publicó por primera vez en noviembre de 1994. Editada en Ciudad Victoria, Tamaulipas, bajo la dirección de Gastón Alejandro Martínez, se realiza gracias al apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

Este último número, bajo el título *La ciencia en el fin de milenio. Imágenes, metáforas y embrujos*, nos presenta una serie de reflexiones acerca del quehacer científico.

Carlos Chimal, en *Un laboratorio.. ¿en el baño?* reseña parte de la biografía temprana de Mario Molina, Premio Nobel de Química, y su precoz pasión por la ciencia, haciendo hincapié en la importancia que para el desarrollo de la sociedad tiene la cultura científica y tecnológica. Miruna Achim, en *Lentes diáfanos y palabras muy verídicas*, revisa el desarrollo histórico de la astronomía en la Nueva España. Alejandra Pantoja de Luna, en *Mujeres, astronomía y educación*, conversa con Julieta Fierro, investigadora y jefa del Departamento de Difusión del Instituto de Astronomía de la UNAM.

Complejan el sumario de este número las colaboraciones de Carlos López Beltrán, Héctor Gómez Vázquez, Rodolfo Mala, César Carrillo Trueba, Victoria Schussheim, Jacqueline Quintana y Pablo Rueda.



CRÍTICA

Revista Cultural de la
Universidad Autónoma de Puebla
Número 71
Abril-mayo, 1998

S U M A R I O:

James G. Huneker
Una visita a Walt Whitman

Adolfo Castañón
Islas Canarias

Alberto Paredes
Un luminoso espejismo

Julio Eulalio Sarabia
Tres poemas

Ena Lucía Portella
Una extraña entre las piedras

Leonard Woolf
Virginia Woolf

Antón Arrufat
Poemas

Pablo Baca
No esperar nada más de las estrellas

Reina María Rodríguez
Can I be God?

Juan Liscano
Auto de convicción

Soleida Ríos
Figuras de Brueghel

instrucciones para los autores

Elementos es una revista científica y cultural. Es un medio de comunicación entre la comunidad científica y los estudiantes de nivel medio superior y superior, así como el público en general.

Los artículos se someten a la consideración del Consejo Editorial de la revista y son evaluados por especialistas. Deben ser enviados en diskette (preferentemente en formato de PC compatible con IBM, usando los procesadores de texto Word o Word Perfect y etiquetados con los nombres del archivo y del procesador que se utilizó) acompañados de dos copias impresas a:

Revista Elementos
Dr. Enrique Soto
Universidad Autónoma de Puebla
14 Sur 6301, Ciudad Universitaria
Apartado Postal 406
Puebla, Pue., 72570
Teléfono: (22) 44 16 57
Fax: (22) 33 45 11
email: elemento@siu.cen.buap.mx

Los manuscritos deben entregarse de la siguiente forma:

1. El material deberá ser presentado utilizando un lenguaje claro y sencillo, evitando el uso de términos técnicos especializados. Cuando éstos sean indispensables, deberá explicarse su significado en una nota. Se recomienda el uso de figuras ilustrativas que permitan sincretizar y aclarar conceptos relevantes. Los artículos deberán ser breves (entre diez y diecisésis cuartillas a doble espacio). Se recomienda usar subtítulos e incisos a fin de facilitar la lectura.

2. Las referencias en el texto se indicarán con un número de acuerdo al orden en que aparecen. Debido al carácter de la revista, deberán incluirse sólo referencias a trabajos fundamentales sobre el tema en cuestión. Al final del texto, la lista de referencias deberá escribirse de acuerdo con los siguientes modelos:

Artículos en revistas:

Torres Tejeda, A.G. y Baca, B.E., Reacción en cadena de la polimerasa, *Elementos*, No. 23, Vol. 3, 1995, pp. 16-21.

Artículos en libros:

Bunge, M., La bancarrota del dualismo psiconeural, en *La conciencia*, editor Fernández Guardiola, A., Editorial Trillas, México, 1979, pp. 71-84.

Libros:

Chalmers, A.F., *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Editorial Siglo XXI, México, 1989.

3. Las figuras, fotografías o gráficas deberán presentarse, separadas del texto, en papel de buena calidad o elaboradas en computadora y almacenadas en el mismo diskette en el que se entrega el texto, pero en archivos independientes de éste. En este caso son aceptables los formatos TIF, PCX o BMP. Al preparar las figuras deberá tenerse en consideración que comúnmente éstas se reducen de tamaño, por ello la simbología deberá ser clara y diferenciable. Al final del texto se deberán incluir los pies de figura. No deberán incluirse figuras a las que no se haga referencia en el texto, o figuras sin su correspondiente leyenda al pie.

En lo posible se deberá evitar el uso de material gráfico previamente publicado. Sin embargo, cuando ello se considere indispensable, será responsabilidad del autor obtener los permisos necesarios para su reproducción.

4. Deberá especificarse la institución a la que pertenecen los autores, así como domicilio y teléfono del autor responsable.