



© Lorenzo Armendáriz, París, 1996.

EL PUEBLO DE DIOS

En la mitología gitana se cuenta que cuando estaban crucificando a Jesucristo, una gitana robó el cuarto clavo con el que iba a ser sujetado a la cruz, evitándole de esta manera un mayor suplicio. Dios, en agradecimiento por esta acción, los consideró su pueblo favorito. Otra versión de este mismo hecho sostiene que fue un gitano quien forjó los clavos para la crucifixión y por ello su penitencia es andar errantes. Ser errantes y considerarse como los favoritos de Dios, son dos premisas muy claras en este pueblo. Sus orígenes se remontan al norte de la India, se desconoce lo que los motivó a emprender un viaje eterno que aún no acaba. El norte de Asia y África, Europa Central y más tarde Europa Occidental, fueron las escalas en donde enriquecieron su cultura. El mismo nombre de gitanos, como comúnmente se les conoce en los países de habla hispana, se originó durante esas migraciones, pues al arribar a la península ibérica a través de Egipto, los españoles les llamaron primero egipcianos y más tarde gitanos. Las guerras, el racismo, la discriminación, el exterminio fueron algunas de las causas que los obligaron a abandonar Europa en busca de nuevos países refugio. México les ofreció un espacio de sobrevivencia y la posibilidad de continuar siendo la gente del viaje. Descubrirlos me permitió explorar el México que ellos dicen conocer mejor que el mapa y descubrirme también como gente del viaje.

El Pueblo de Dios es un proyecto que se inició en 1994 con una beca de Jóvenes Creadores (FONCA) y ha sido apoyado en dos ocasiones por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA). Hasta el momento he trabajado en México, primera etapa de este gran proyecto. La Gente del Viaje (1998) y La Lumea de Noi; memorias de los ludar de México (2001) son dos pequeñas publicaciones producto de esta primera etapa.



Lorenzo

A r m e n d á r i z



© Lorenzo Armendáriz, París, 1995.

LORENZO ARMENDARIZ GARCIA, (1961) obtiene la beca Jóvenes Creadores 1994-95; PACMYC 1997-98 y 2000-01; y las del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 1996-97 y 2000-01 becas otorgadas por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha obtenido varias distinciones entre las que destacan, Premio El Habanero En La Bienal De Fotografía Contemporánea La Llave del Cerro y el 1er. premio en el III Salón Internacional Abelardo Rodríguez Antes, La Habana, Cuba, 1995. Premio de adquisición en la VII Bienal de Fotografía en la Ciudad de México en 1995 y el 3er. lugar en el 5to. Concurso Internacional de Arte Gitano, organizado por la Asociación THEM ROMANO (Mundo Gitano), Lacio, Italia, 1998. Su trabajo se ha expuesto en México, Cuba, Finlandia, Austria, Francia, Rumania, Kenia y Perú. Su obra se encuentra en las colecciones de la Biblioteca Nacional de París, la Fototeca de Cuba, el Centro de la Imagen, el Instituto Nacional Indigenista, la Sala de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, entre otras.

armendarizlor enz@hotmail.com

