

Los derechos de los malos y la angustia de Kepler. Luis González de Alba. Cal y Arena, México, 1998



La divulgación científica es una de las artes más raras y difíciles. Cuando el divulgador logra transmitir la dificultad y el valor del material científico con una prosa clara y aun divertida, el lector puede estar seguro de hallarse ante un caso excepcional y agradecible. Tal es el caso de *Los derechos de los malos y la angustia de Kepler*. Como ya lo había hecho en *La ciencia, la calle y otras mentiras*, Luis González de Alba vuelve en este libro a sus obsesiones más queridas: la posibilidad o imposibilidad del conocimiento, las nuevas sorpresas que ofrecen los estudios de la materia, el debate sobre el espacio y el tiempo, los nervios de Richard Feynman, la divina comedia de Newton, la sinfonía de Gödel y la angustia de Kepler. Y como acostumbra, González de Alba no se limita a los terrenos seguros por los que tradicionalmente incursiona la divulgación científica, sino que aborda, con la misma lucidez y con renovado encono, los derechos de quienes no comparten las ideas morales dominantes.

Los grandes ensayos de la ciencia. Martin Gardner (Coordinador). Nueva Imagen, México, 1998

Yo no niego que el cielo nocturno es hermoso... he visto las estrellas y me ha apabullado su belleza... Pero lo que veo –esos puntos de luz quietos y cintilantes– no es toda la belleza. ¿Debo quedarme mirando amorosamente una sola hoja e ignorar el bosque? ¿Debería de estar satisfecho con mirar el sol alumbrando un solo guijarro y repudiar cualquier conocimiento de la playa?

Isaac Asimov

El libro nos presenta una galería de notables. Desde el prólogo, escrito por Francis Bacon; el primer texto de Charles Darwin, autor de la teoría de la evolución de las especies; hasta los ensayos finales del creador del psicoanálisis, Sigmund Freud; el filósofo inglés Bertrand Russell, y el padre de la teoría atómica, Albert Einstein. Martin Gardner, coordinador y compilador de esta obra, ha logrado una reunión de novelistas, filósofos, pensadores y educadores, paleontólogos y científicos, quienes nos invitan a conocer qué tienen que ver ellos, y qué podemos tener que ver nosotros, con la ciencia. Pero la labor de Gardner no se limita a la selección de los textos. En cada capítulo presenta al autor, comenta el texto y nos ubica en su tiempo, su obra y el ensayo en particular. Acompañan a los ya mencionados, autores como el educador John Dewey, los filósofos William James, Ernest Nagel y José Ortega y Gasset, los científicos Carl Sagan, Jonathan Norton Leonard, Laura Fermi, Lewis Thomas, y los escritores Isaac Asimov, John Dos Passos, Aldous Huxley y Robert Louis Stevenson.



El sueño y los sueños. Michel Jouvet. Fondo de Cultura Económica, México, 1998



Para la comprensión de esta obra es fundamental la distinción entre la función hipnótica y la función onírica, el sueño y los sueños, que –como nos dice el doctor Héctor Pérez-Rincón en su prólogo a esta obra– “el castellano sólo distingue por el uso del plural al no contar con la oposición que encontramos en muchas otras lenguas...” Gracias a la caracterización fisiológica de estos fenómenos, Michel Jouvet pudo describir “los tres estados del cerebro”: la vigilia, el sueño y el sueño paradójico, “tan diferente del sueño como éste lo es de la vigilia” (idea que tomó, por cierto, de los Upanishad de la mitología hindú; en estos textos sánscritos de una antigüedad de más de mil años se encuentra la afirmación de que el cerebro humano sufre la alternancia de la vigilia, el sueño sin sueños y el sueño con sueños). Michel Jouvet examina en esta obra la fisiología del sueño y de los sueños, y confronta la explicación freudiana de los sueños con las actuales teorías neurobiológicas; más aún, intenta responder a la pregunta: ¿cómo puede un neurobiólogo hablar del espíritu en 1990?, interrogante que planteó un teólogo durante un simposio organizado por la Academia Pontificia de Ciencias en El Vaticano.

L I B R O S

Supermodernismo. A.

n la era de la globalización. Hans Ibelings. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998



Este libro ha sido instigado por la apreciación de un cambio radical de orientación en la arquitectura durante la década de los años noventa, junto con la idea de que este nuevo curso puede vincularse a los procesos reales de globalización. Después de la posmodernidad y la aparición fugaz del deconstructivismo, ahora parece estar emergiendo una nueva arquitectura: una arquitectura para la cual las nociones posmodernas de lugar, contexto e identidad han perdido, en buena medida, su significado. Así, en los trabajos de arquitectos como Jean Nouvel, Dominique Perrault, OMA, Toyo Ito y tantos otros, se empiezan a discernir los contornos de una arquitectura que ya no puede ser descrita con precisión, remitiéndonos al marco conceptual posmoderno. Para aludir a esa arquitectura introducimos aquí un nuevo "ismo": el supermodernismo. El término lo tomamos prestado del antropólogo Marc Augé, quien describió la condición supermoderna en su libro *Los no lugares: espacios del anonimato; antropología sobre modernidad* (traducción de *Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité*, París, 1992), declarando que dicha condición se manifiesta fundamentalmente en el modo cómo la gente se relaciona hoy día con el lugar y el espacio.

La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Josep María Montaner. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1997



En la actualidad el Movimiento Moderno en arquitectura constituye una condición permanente y, al mismo tiempo, es ya un fenómeno histórico superado.

Los nueve ensayos que conforman este libro ponen en evidencia que es en los países del sur de Europa (Italia, España y Portugal, en los de América Latina y en otros contextos periféricos donde se han podido superar, de manera más profunda, las insuficiencias de la modernidad. Para analizar este fenómeno el autor recurre también a aportaciones cruciales en el campo del arte y del pensamiento del siglo XX.

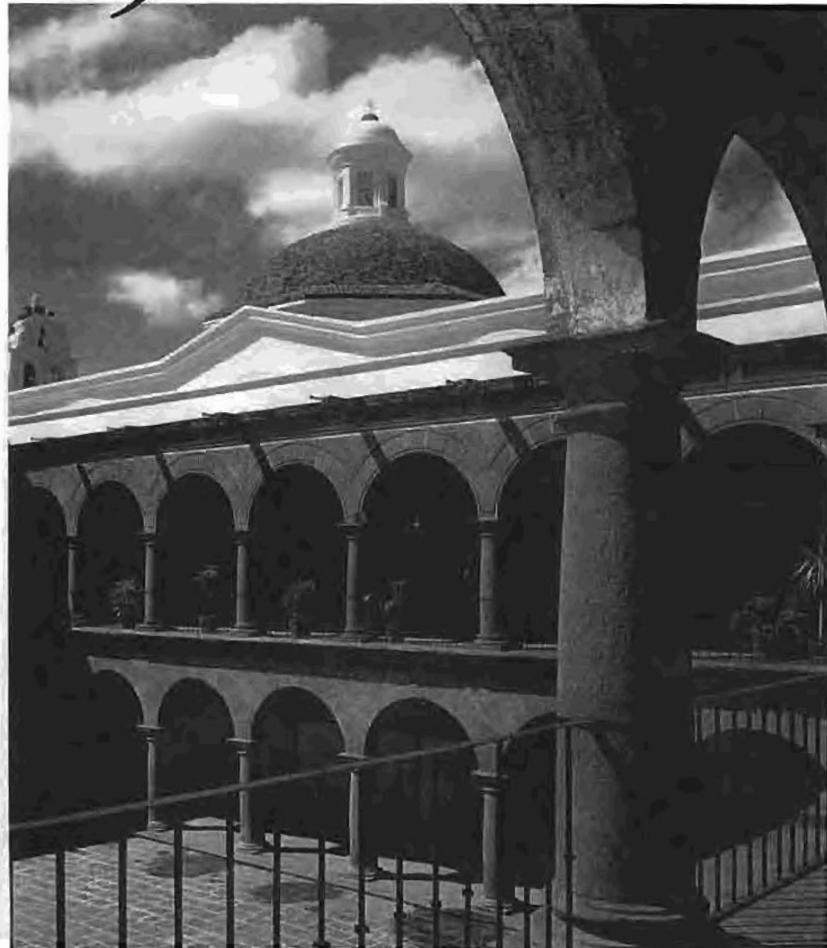
Josep María Montaner es arquitecto, escritor y profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Matemáticas II, guía para el alumno. Universidad Autónoma de Puebla, 1998



Con la publicación de cinco textos para bachillerato, la UAP completa un programa de ediciones destinado al apoyo de la educación media superior en esta casa de estudios. Estos textos comprenden materiales para las asignaturas de Matemáticas, taller de lenguaje, Química, Historia Universal Contemporánea y Filosofía (ética), que corresponden a las materias de segundo semestre de preparatoria. Los nuevos libros son la continuación de los que ya esta universidad presentó y entregó para el primer semestre, dentro de una línea editorial dedicada propiamente a la producción de materiales didácticos. Son materiales que tienen un valor general en términos de contenido y se apegan a los planes y programas de estudio de la UAP, pero pueden ser aprovechados por otros bachilleratos. El paquete consta de dos tipos de materiales: uno es propiamente para el maestro, que son todas las orientaciones acordadas por las academias para desempeñarse como profesores de las asignaturas, el otro es el volumen que se destina a los alumnos.

Museo Poblano de Arte Virreinal



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Arte de los Ángeles

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Antiguo hospital de San Pedro

Abierto de martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

4 norte 203. c.p. 72000. Centro histórico. Puebla, Pue. Tels. 012 246 66 18 • 2 46 58 58