

## CHOLULA, LA CIUDAD SAGRADA

**ANAMARÍA ASHWELL**

FOTOGRAFÍAS DE **JOHN O'LEARY**  
VOLKSWAGEN DE MÉXICO, 1999

Darle sentido a la historia continua de Cholula durante miles de años ha sido una preocupación constante entre los mejores antropólogos y arqueólogos de la historia de México. Todas las crónicas de los conquistadores y catequizadores europeos del siglo XVI se refieren a la ciudad indígena y ninguno escatima elogios para la ciudad colonial...

La ciudad indígena que asombró a Cortés por su significación religiosa, después de 1519 quedó no solo abatida por la conquista militar, sangrienta y despótica que llevaron a cabo los españoles y sus aliados tlaxcaltecas, sino también silenciada por una conquista espiritual que, con la orden mendicante franciscana al frente, puso un empeño formidable para persuadir a todo este pueblo de la urgencia de aceptar ideas nuevas y actitudes distintas que clausuraron toda referencia habitual a las antiguas creencias y costumbres, en menos de un siglo. Los mismos nobles indígenas de la ciudad, que no murieron en el inicial choque militar con los conquistadores, se volcaron atropelladamente, seguidos de sus pueblos, a ese nuevo orden español y cristiano, porque su ciudad había quedado engullida por el caos de la conquista y los dioses antiguos, huidos y destruidos, los habían dejado en la más desoladora orfandad. Así, la antigua Cholula de creencias no cristianas quedó aniquilada aunque también, paradójicamente, arraigada en las construcciones religiosas y arquitectónicas que sobrevivieron a la destrucción: éstas asoman hoy por todos los rincones de la ciudad. **ANAMARÍA ASHWELL**



**JUAN C. MÉNDEZ**

LA CURIOSIDAD EN LA MIRADA

INTRODUCCIÓN DE **ARIEL ARNAL**

SECRETARÍA DE CULTURA  
GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, 1999

Si bien Juan Crisóstomo Méndez (Puebla, 1885-1962) fue reconocido en vida como un excelente fotógrafo de monumentos coloniales, la fototeca Juan C. Méndez de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla conserva una faceta de este fotógrafo mucho más enriquecedora. La diversidad de temas: paisaje, monumentos, la mujer, convierten al archivo de Méndez en un importante fondo gráfico para la documentación de la vida urbana poblana durante la década del treinta. Si bien no encontramos en Méndez el "compromiso social" de la fotografía mexicana coetánea (el Porfiriato, la Revolución o el movimiento cristero), sino más bien la curiosidad del aficionado, su mundo y sus intereses documentan de una u otra forma la capital poblana de entonces. Tanto su trabajo sobre monumentos coloniales, como la búsqueda furtiva de mujeres en la calle y en lugares públicos, hacen de sus imágenes un punto de reflexión necesario a la hora de inventariar el imaginario urbano poblano para ese periodo. Lo que desde temprano se vislumbra como una personalidad abierta, curiosa y diversa es lo que llevará a Méndez a incursionar en la fotografía. Esta personalidad con relación a la fotografía es sutilmente compleja. La técnica ha sido ya aprendida en la década de los veinte y eso le permite escudriñar con un lenguaje particular sus propios intereses. Lo que Méndez busca en sí y para sí mismo se define a través de un camino de tres senderos paralelos que en ocasiones se bifurcan y en otras se encuentran: el paisaje, la arquitectura y la mujer, todos ellos unidos bajo un solo concepto motor: la curiosidad. **ARIEL ARNAL**



## TIERRA DE NADIE

**HUGO DIEGO BLANCO**  
FOTOGRAFÍAS DE **GERARDO "GUDINNI" CORTINA**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, 1999

Por un efecto del tiempo las calles parecen rectas pero no lo son. La cuadrícula de su traza esconde un laberinto idéntico al de las relaciones familiares. Un jardín que en verdad es el territorio de una celada; un comedor que en realidad es un tribunal.

Si cada transeúnte guardara en su cartera el mapa de la conciencia de la ciudad, entonces muchas personas sabrían que aquellos signos hechos para no perderse, son un lenguaje cifrado que narra la historia de una hija muerta y la de una madre que perdió la razón a fuerza de aparentar que en el pequeño infierno no pasaba nada. Así se ha conseguido la paz en muchas ocasiones. La tregua fue buscada a través de sustantivos, adverbios y sinónimos. Pero la ciudad ha señalado que los adjetivos son el verdadero dictador de las pasiones humanas. El silencio los irrita y los convierte en violentos escuadrones. Destruyen altares y bibliotecas; alcobas y patios de juego. Nunca son más leroces que cuando la envidia los debilita, y en ese momento la abundancia de palabras graves y esdrújulas se convierte en un almácigo de nuevas creencias. Si se mueve la espada con discursos necesariamente avanzará la sangre y será imposible encontrar sustantivos sin estandarte, adverbios sin botín. **HUGO DIEGO BLANCO**



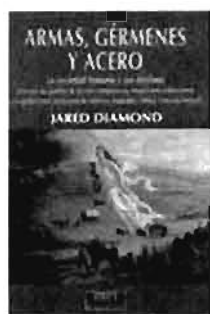
## LUNA CÓRNEA 17

**CENTRO DE LA IMAGEN**  
CONACULTA, 1999

Por diferentes caminos hemos llegado a esta entrega de *Luna córnea*, dedicada a documentar las paradojas que los ojos ciegos le significan a la mirada fotográfica. Explorar el tema de la ceguera en una revista que atiende los privilegios de la vista quizá resulte, para algunos, una provocación. Como lo demuestran la obra del esloveno Evgen Bavcar y las tentativas del oaxaqueño Nigenda, la fotografía no es un territorio para uso exclusivo de los videntes. En el mundo finisecular que dominan las imágenes, en el que existe la posibilidad técnica de habitarlas, de vivir su realidad virtual, los ciegos exigen un lugar y tienen un punto de vista.

Fotografías *desde* la ceguera y fotografías *sobre* la ceguera conforman nuestra reflexión en torno a las fronteras de lo visible y lo invisible. A esos límites se refiere Jaime García Terrés en su poema *Hacer y acontecer*:

ciegos todavía, recomponiendo:  
¿quién nos equilibra, pues, las razones  
dispersas, las táctiles aventuras,  
las acres penumbras de soles negros  
en la mira? ¿quién paga las angustias  
en el laberinto de nuestra búsqueda?  
(¿nadie?): todo ello vale por sí,  
o será neblina que se despeja  
en las iniciales horas del día. **PATRICIA MENDOZA**



## ARMAS, GÉRMENES Y ACERO

JARED DIAMOND  
EDITORIAL DEBATE, 1998

La narración comienza hace 13.000 años, cuando los cazadores-recolectores de la Edad de Piedra constituían la totalidad de la población humana. En aquella época comenzaron a tomar rumbos diferentes en los distintos continentes las sendas de la evolución de las sociedades humanas. La pronta domesticación de animales y el cultivo de plantas silvestres en el Creciente Fértil, China, Mesoamérica, el sureste de los actuales Estados Unidos y otras zonas otorgó una ventaja inicial a los habitantes de estas regiones. Hasta ahora apenas se sabía por qué el trigo y el maíz, la vaca y el cerdo, tan consumidos en el mundo moderno, aparecieron como especies domésticas en esas regiones en particular y no en otras. Los orígenes localizados de la agricultura y la ganadería sólo son una parte de la explicación de los diferentes destinos de los distintos pueblos. La gran desigualdad en el ritmo de difusión de la producción de alimentos desde esos centros iniciales tuvo mucho que ver con otras características climáticas y geográficas. Las sociedades que fueron más allá de la fase de cazadores-recolectores tenían más probabilidades de desarrollar la escritura, la tecnología, las estructuras políticas, las religiones organizadas, además de gérmenes nocivos y poderosas armas de guerra. *Armas, gérmenes y acero* supone un avance fundamental en nuestra comprensión de las sociedades humanas. Expone cómo el mundo moderno y sus desigualdades han llegado a ser como son.

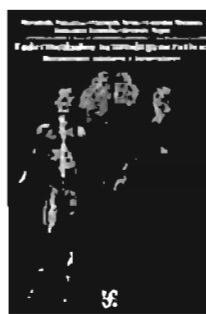


EN BUSCA DE LA MEMORIA  
EL CEREBRO, LA MENTE Y EL PASADO  
DANIEL L. SCHACTER  
EDICIONES GRUPO ZETA, BARCELONA, 1999

Si bien hace veinte años los científicos creían que la memoria era algo mecánico que funcionaba como los archivos de un ordenador, ahora el psicólogo cognitivo Daniel L. Schacter demuestra el papel que desempeñan en el recuerdo las emociones y las experiencias vividas. El autor aporta una evidencia abrumadora para apoyar la tesis de que poseemos más de un sistema mnemónico.

Este libro contiene testimonios de pacientes con amnesias sorprendentes e introduce al lector en el mundo oculto de los recuerdos implícitos, influencias inconscientes del pasado que afectan a nuestro juicio, preferencias y actos. Examina la naturaleza y exactitud de las vivencias emocionales traumáticas, utilizando los últimos avances de la neurociencia cognitiva y se detiene en los falsos recuerdos y en las remembranzas ilusorias que algunas terapias provocan en los pacientes. Schacter asegura que no hay ningún criterio científico que permita establecer diferencias entre estos falsos recuerdos y la evocación de acontecimientos que, efectivamente, ocurrieron.

El psicólogo explica que nuestros recuerdos son los frutos delicados pero poderosos de lo que recordamos del pasado, creemos sobre el presente e imaginamos acerca del futuro.



ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS  
HERMINIA PASANTES, CLORINDA  
ARIAS, LOURDES MASSIEU,  
ALEJANDRO ZENTELLA, RICARDO TAPIA  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1999

Los avances en investigación en las neurociencias han permitido conocer muchos de los procesos fundamentales que permiten a los aproximadamente cien mil millones de neuronas que componen al cerebro humano llevar a cabo su especializada tarea de comunicación. Entre estas numerosas y variadas funciones se encuentran aquellas que permiten al individuo comunicarse con el medio ambiente, mediante los órganos de los sentidos y los movimientos musculares y, por supuesto, las llamadas funciones mentales. De aquí que cuando las neuronas degeneran o mueren, el resultado es la aparición de síntomas de extrema gravedad. Esto es lo que ocurre en las llamadas enfermedades neurodegenerativas. Las causas de estas enfermedades son en su mayoría aún desconocidas, lo cual constituye uno de los más formidables retos de las neurociencias. Sin embargo, ya se empiezan a vislumbrar algunos de los factores y mecanismos que, a nivel molecular, celular y de circuitos neuronales, parecen determinar que las células mueran. Son precisamente estos mecanismos los que constituyen el tema de este libro, que será sin duda una herramienta indispensable para los estudiantes de nivel superior y para los profesionales en biología, biomedicina, neurología, psiquiatría y psicología interesados en entender los factores básicos que pueden producir la muerte neuronal.



## EL DESPERTAR HUMANO

**FRANCISCO DE PAULA, LEÓN OLEA**  
MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, 1995

La visión de Francisco de Paula León para entender la conducta política humana a través de la metodología bioepistemológica, paralela a la evolución del cerebro y la civilización, es por demás sugestiva. Este trabajo aporta un conocimiento profundo a las posibilidades humanas del siglo XXI.

En el campo de las relaciones internacionales, el fin de la guerra fría nos proporciona ahora la oportunidad para competir y cooperar sobre las bases del interés, en sustitución de las ideologías. La revolución de las comunicaciones nos da la oportunidad de llevar a cabo esas actividades con premura, intensidad y capacidad para arribar a un estado de entendimiento del hombre, el cual no tiene paralelo en el récord humano.

Por ello, como dice Francisco de Paula en su conclusión, estamos ciertos de que los seres humanos tenemos en nuestras manos el potencial para resolver los problemas de nuestro tiempo. La cuestión es más bien si poseemos la capacidad para trabajar en el establecimiento de soluciones o en la creación del desastre.

*El despertar humano* deja clara esta alternativa al mostrar que, teniendo esa opción, ésta es consistente no sólo con nuestra historia sino también con nuestra biología.

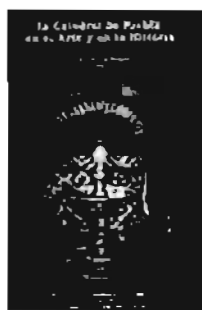


## CIENCIA EN EL AULA

LOS ALUMNOS ENTRE LA ARGUMENTACIÓN Y EL CONSENSO  
**ANTONIA CANDELA**  
PAIDÓS, MÉXICO, 1999

Antonia Candela estudia la enseñanza de la ciencia mediante una etnografía del discurso del aula. Su trabajo es excepcional en el sentido de que su enfoque sobre el conocimiento y el discurso está sustentado en los estudios sociales de la ciencia, la retórica y la psicología discursiva. Los estudios sociales de la ciencia han puesto en tela de juicio algunas suposiciones idealizadas que continúan siendo el sostén de gran parte de la teoría y la práctica educativas. Dentro de estos estudios, el análisis de la ciencia en sí misma, como conjunto de prácticas sociales que pueden ser investigadas, se ha centrado en temas como: la naturaleza y funciones del descubrimiento y la manera de dar cuenta de estos "descubrimientos"; la manera en que se llevan a cabo las controversias científicas y cómo son resueltas; el carácter de las observaciones empíricas y cómo son descritas por los propios científicos para producir y justificar los postulados sobre el conocimiento; la organización retórica de los textos y del habla científica; la naturaleza y funciones de la variabilidad de las explicaciones de los científicos.

Además de realizar un estudio ejemplar de cómo es la ciencia en el aula, Candela nos aporta una imagen de lo que podría llegar a ser. Sabemos que una enseñanza adecuada de la ciencia puede ser difícil. Parte de esa dificultad puede ser inducida por las suposiciones de los maestros acerca de cómo debería funcionar la ciencia.



## LA CATEDRAL DE PUEBLA EN EL ARTE Y EN LA HISTORIA

**MONTSERRAT GALI BOADELLA**, EDITORA  
SECRETARÍA DE CULTURA DE PUEBLA,  
ARZOBISPADO DE PUEBLA E INSTITUTO DE  
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES BUAP, 1999

Las investigaciones reunidas en este volumen se presentaron en el Primer Coloquio sobre Arte en Puebla convocado por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades en 1997. El tema de este coloquio fue la catedral de Puebla, en sus aspectos históricos y artísticos. En este edificio convergen todos los caminos de nuestra historia social, política y aun económica, por lo menos hasta bien avanzado el siglo XIX. Pero es sobre todo en lo artístico en donde radica la importancia histórica de nuestra catedral, ya que en ella trabajaron nuestros mejores artistas y en ella se cobijan algunas de las obras maestras de esta ciudad: el baldaquino de Tolsá, el Retablo de los Reyes, la cúpula pintada por Villalpando, sin olvidarnos del coro y de la Capilla del Ochoavo.

Los colaboradores de este libro proceden en su mayoría de diversas instituciones poblanas, pero se contó con la participación de connotados especialistas tanto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM como de universidades del extranjero. Con este libro el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades se propone, además, reanudar la investigación sistemática sobre la historia del arte en Puebla, interrumpida tras los brillantes trabajos pioneros de Francisco Pérez de Salazar y de Manuel Toussaint.