

DERIVADOS DE CATECOLAMINAS

Drogas que elevan el nivel de químicos cerebrales que inhiben el apetito y aceleran el metabolismo. al combinarlos con una dieta balanceada y ejercicio ayudan a eliminar de tres a once kilos por encima de los métodos sin drogas.

LÍQUIDO CORPÓREO, 1998

Explora el universo de las sustancias líquidas corporales. Colocándolas en un recipiente ajeno a su espacio natural, ofrece una dimensión aparentemente irreal de colores y texturas.

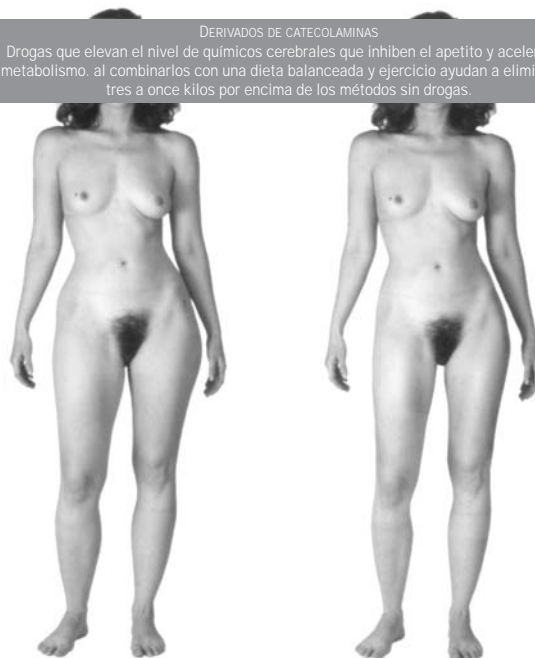
ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO MODERNO, 1999

Los cuerpos fotografiados han sido modificados digitalmente (una especie de cirugía virtual) tomando como base las respuestas dadas por las modelos.

Los cuerpos poseen diferentes características. Con las cirugías virtuales se intenta demostrar que los cánones "modernos" de belleza no son universales y que al aplicarlos, el cuerpo se convierte en un "clon" de una naturaleza ajena.

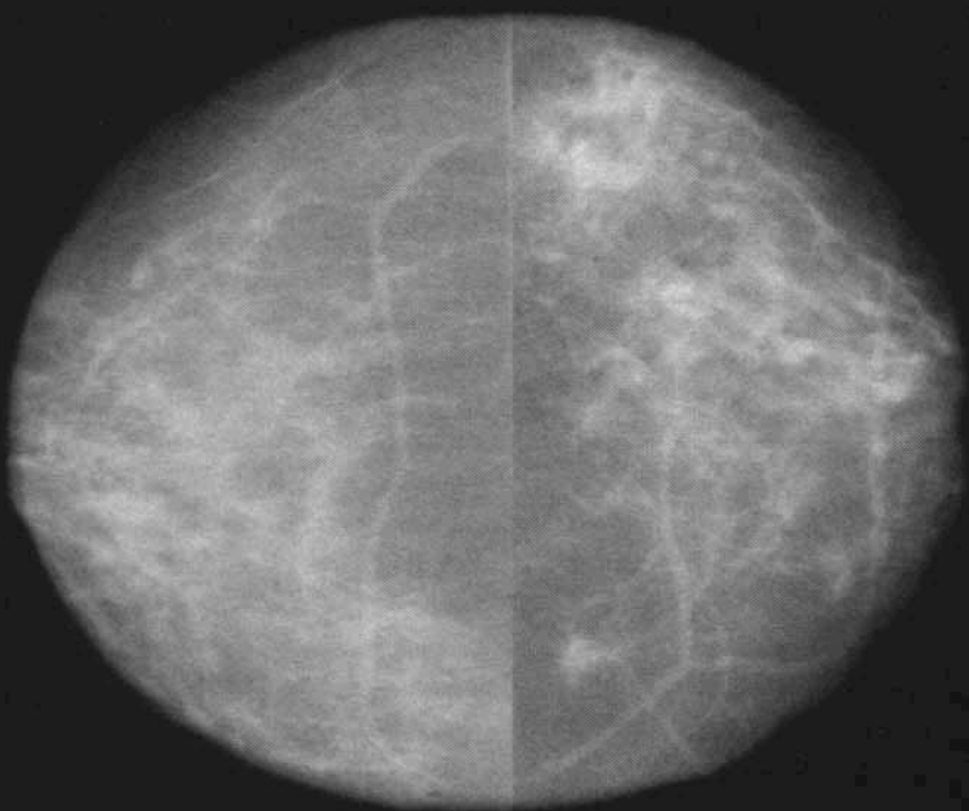
EL CUERPO MEDIATIZADO, 2000

Se observa al cuerpo desde las perspectivas tecnológicas más avanzadas. La anatomía digital no está representada por partes del cuerpo, sino por archivos binarios. Estos se convierten en equivalentes del cuerpo diseccionado de la anatomía moderna. Son estos archivos y sus medios de soporte los que se fotografían para realizar un retrato del cuerpo humano.



Marianna Dellekamp, nació en la Ciudad de México el 23 de octubre de 1968. Estudió fotografía en el International Center of Photography, Nueva York y en la Escuela Activa de Fotografía. PREMIOS Y MENCIONES: 1998-99, 1995-96 recibe la beca Jóvenes Creadores del FONCA. Premio de adquisición en el 3er. Salón Internacional de Guadalajara. Mención Honorífica en la Primera Bienal Internacional de Fotografía de Puerto Rico. Premio de adquisición en el XVI Encuentro de Arte Joven. 2do. lugar en el 2do. Salón Internacional de Guadalajara. Mención Honorífica en el 1er. Salón Internacional de Guadalajara. EXPOSICIONES INDIVIDUALES: *Antropología del Cuerpo Moderno*, Galería Acceso A, México D.F.; *Antropología del Cuerpo Moderno*, Instalación, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), México, D.F., 1999; *Líquido Corpóreo*, Galería Emma Molina, Monterrey, Nuevo León, 1998; *In Situ*, Centro Multimedia del Centro Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México y Centro de Arte Moderno de Guadalajara, Guadalajara, 1997; así como más de veinte exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Su obra ha sido publicada en diversos medios tanto en el país como en el extranjero. necdell@mexr ed.net.mx

IZQ.



DER.

MASTOGRAMA 1A-02-05-08

MASTOGRAMA 1A-02-05-08