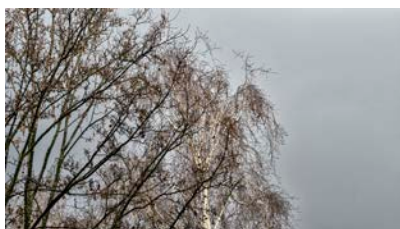


The Path of Least Resistance (2017-2021) (El camino de la menor resistencia)

Gabriela Torres Ruiz



El punto de partida de este proyecto fue la cuestión de hasta qué punto el arte puede contribuir a la percepción de la naturaleza en su complejidad para crear sensibilidad y empatía hacia otras formas de vida y una conciencia de equilibrio armonioso entre la existencia humana y el mundo natural.



El proyecto aúna resultados de los campos de la ciencia y el arte e intenta trazar y visualizar las formas en que se desarrollan los sistemas naturales. El proyecto se inspira en la obra del profesor Adrian Bejan, quien es autor de *The Constructal Law*. El enunciado básico de esta teoría afirma: “Para que un sistema de tamaño finito persista en el tiempo (viva), debe evolucionar de tal manera que facilite el acceso a las corrientes impuestas que fluyen a través de él”.



© **Gabriela Torres Ruiz**. Sin título. Fotografía digital, 2018/2013/2019.

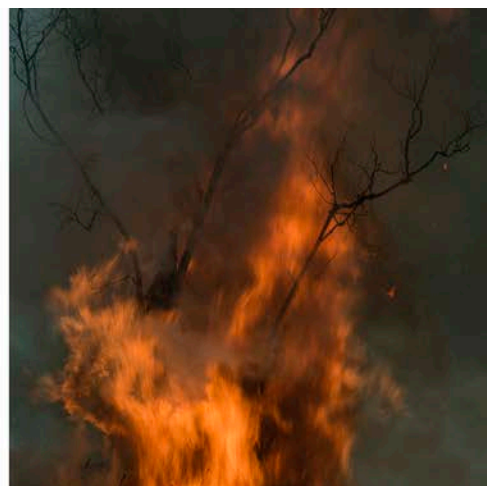
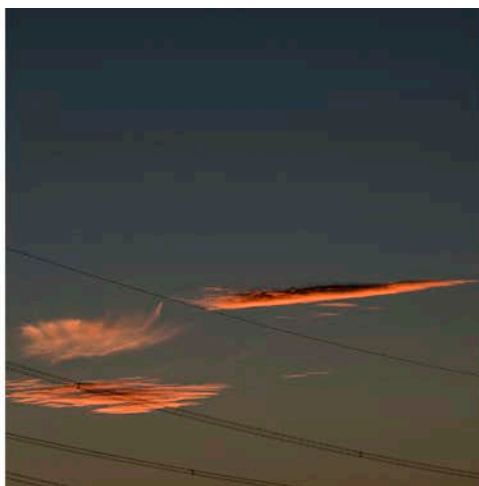
Es importante que el sistema también tenga libertad para desarrollarse. Esto suena aparentemente trivial, pero detrás se esconde un ingenioso principio según el cual los patrones de flujo determinan la estructura de todo el universo. Este principio se aprecia claramente en los ríos, las redes neuronales, los rayos, el diseño de los pulmones, los patrones de crecimiento de las plantas e incluso en la dinámica social. Toda arquitectura de flujo en la Tierra sigue la tendencia natural de querer fluir más fácilmente. La evolución de su movimiento persigue siempre el objetivo de alcanzar el equilibrio y minimizar la resistencia.



© Gabriela Torres Ruiz. Sin título. Fotografía digital, 2020.



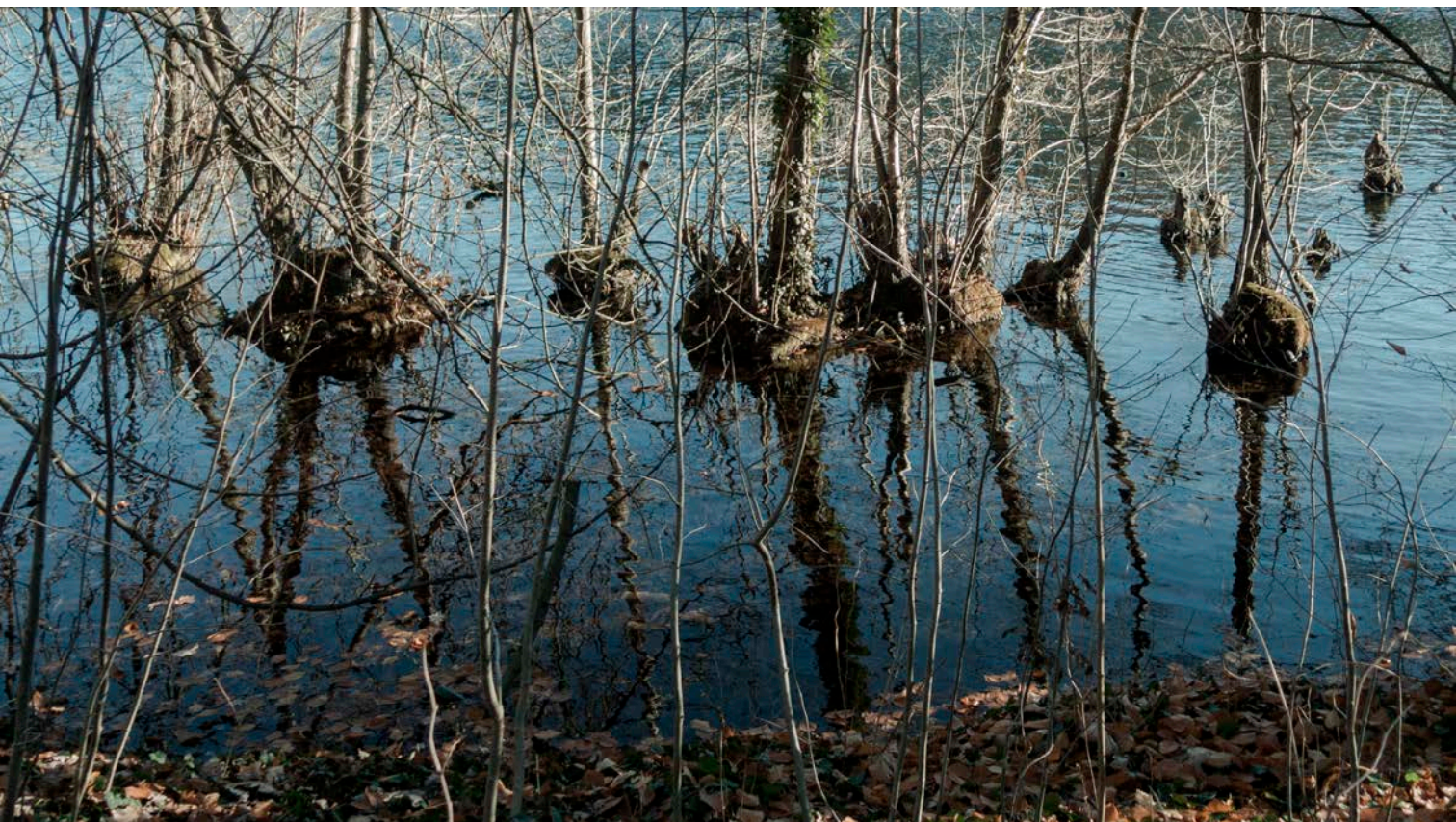
© Gabriela Torres Ruiz. Sin título. Fotografía digital, 2019.



© **Gabriela Torres Ruiz**. De la serie *Mimesis* No. 6. Tríptico, fotografía digital, 2018.



© **Gabriela Torres Ruiz**. Sin título. Fotografía digital, 2019.



© **Gabriela Torres Ruiz**. Sin título. Fotografía digital, 2016.

Explorando imágenes individuales extraídas de una fuente aparentemente inagotable de ‘diseños en la naturaleza’, se crean arreglos experimentales mediante la interpretación, la abstracción, la alienación y la composición, que aclaran de alguna manera, los fenómenos naturales y sus complejas interrelaciones.

Estos fenómenos pueden encontrarse tanto a nivel micro como macro en una amplia gama de disciplinas científicas, como la biología, la geología, la física y la medicina.

La traducción de los fenómenos naturales por medios artísticos permite, ampliando o centrándose en aspectos individuales, despertar el interés del espectador por la complejidad de los sistemas naturales.

Un enfoque asociativo crea la posibilidad de descubrir los orígenes de la arquitectura de las estructuras naturales y las analogías entre ellas, lo que nos lleva a la conclusión: hay una dinámica común detrás de la evolución, o más bien del diseño de lo existente.