



# El efecto KULESHOV: la integración del contexto y la expresión facial en la percepción de las emociones

Fernando **Gordillo**  
Lilia **Mestas**  
Miguel Ángel **Pérez**

En los años 20 el *efecto Kuleshov* puso de manifiesto un fenómeno del montaje cinematográfico, que fue demostrado por el cineasta ruso Lev Kuleshov. El procedimiento consistía en intercalar una toma de la cara del actor Iván Mozzhukhin con las imágenes de un plato de sopa, una niña en un ataúd y una mujer recostada en un diván. De esa forma, ante la imagen del plato de comida la percepción generada era la de un hombre hambriento, mientras que la presencia de un ataúd favorecía la percepción de un hombre apesadumbrado por la perdida. Por último, cuando se mostraba la imagen de una mujer recostada sensualmente en un diván, se percibía un gesto de deseo; sin embargo, en las tres condiciones la expresión facial había sido la misma y Mozzhukhin no había tenido conocimiento de las imágenes presentadas de manera previa. Este efecto puede conseguirse igualmente con la combinación de otras imágenes y rostros, evidenciándose así el papel activo que juegan los espectadores en la construcción de la película; pero más allá de este ámbito y dentro de la psicología,



**Figura 1.** Ejemplo del efecto Kuleshov. Fuente: elaboración propia.

también fue una de las primeras evidencias que mostraban el papel que juegan el contexto que rodea a una expresión facial (p.ej., plato de comida, Perrito durmiendo, paisaje apacible) en la interpretación de quien lo percibe (véase Figura 1).

Trabajos posteriores confirmaron el importante papel de los estímulos que rodean un rostro (contexto) en la percepción e interpretación de la emoción que expresa (p.ej., Carroll y Russell, 1996; Goldberg, 1951; Talcott, 1988); sin embargo, este planteamiento parecía incompatible con los enfoques clásicos en el estudio de la emoción, donde los movimientos musculares de la cara (Ekman y Friesen, 1978; UA: Unidades de Acción) jugaban un papel determinante a la hora de establecer la categoría emocional –alegría, tristeza, miedo, ira, asco, sorpresa– (Ekman, 1993; Izard, 1994). Este enfoque no contemplaba que el contexto que rodea a un rostro pudiera modular de manera determinante la percepción de las emociones que expresa. Otra perspectiva teórica surgida de las abundantes

evidencias experimentales sí permitía explicar en mayor grado el efecto Kuleshov. Estas teorías planteaban que la configuración de la musculatura facial en el momento de definir una categoría emocional resulta ambigua y que el contexto podría llegar a producir cambios cuantitativos respecto a la intensidad emocional percibida, pero también cualitativos; es decir, en la categoría emocional (Hassin y cols., 2013). Esto era congruente con los resultados encontrado por Kuleshov, donde la misma expresión ambigua podía ser interpretada como una emoción de hambre, tristeza o deseo. Por lo tanto, desde esta perspectiva teórica, los movimientos musculares del rostro no se entenderían solo como un medio para representar los estados afectivos internos, también serían parte de un proceso adaptativo en continua interacción con el ambiente (Parkinson, 2013), donde difícilmente se podría entender la presencia de un rostro sin un contexto que le diera sentido. En este trabajo se analizan los diferentes contextos que están presentes en los ámbitos naturales de interacción de los seres humanos, y que modularían el procesamiento de la información emocional que transmiten los rostros.

El contexto en el momento de percibir una expresión facial puede estar constituido por estímulos ambientales (imágenes, sonidos, olores) (p.ej., Barret y Kensinger, 2010); información verbal relacionada con la emoción expresada (Lindquist y Gendron, 2013); gestos o posturas corporales (p.ej., Aviezar y cols., 2008; Meeren y cols., 2005), la presencia de otras caras (p.ej., Masuda y cols., 2008), la dirección de la mirada (p.ej., Adams y Kleck, 2005) o la prosodia afectiva (de Gelder y Vroomen, 2000). Respecto al contexto visual, como pueden ser escenas, Barret y Kensinger (2010) encontraron que eran codificadas de manera automática junto a la expresión facial. Además, cuando la escena era congruente con el tipo de expresión facial presentada tenía un efecto facilitador sobre los juicios realizados por los perceptores (Mobbs y cols., 2006; Righart y Gelder, 2008; Wieser y Brosch, 2012). Por ejemplo, la escena de un accidente junto a la expresión de miedo, o la escena de un cumpleaños



© Marco Antonio Velázquez Ramos. *Sin título*, 2004. Aguatinta.

junto a la expresión de alegría daría lugar a un incremento en la tasa de reconocimiento de la emoción expresada.

Por otro lado, los olores, como parte ineludible del contexto en el que se desarrollan los seres humanos, también pueden modular la interpretación que realizamos de una expresión facial. Se ha encontrado una correlación significativa y positiva entre la capacidad de discriminar olores y el reconocimiento de expresiones faciales de alegría y miedo (Wilkinson y cols., 2016). Además, la contextualización a través del olor en el reconocimiento de las expresiones faciales se ha mostrado relevante, en interacción con el contexto verbal, en tareas de categorización, de forma que cuando se presentaba un olor congruente con la expresión facial (olor agradable junto a una expresión facial de alegría y un olor desagradable junto a expresiones de asco o ira), se incrementaba la tasa de reconocimiento del tipo de emoción expresada (Leleu y cols., 2015).

Otro de los aspectos que afectan al reconocimiento de las expresiones faciales de la emoción

es la dirección de la mirada. Algunos estudios han encontrado que la mirada directa al perceptor genera un beneficio en el reconocimiento de la expresión de ira, por el contrario, la desviación de la mirada mientras se expresa miedo beneficiaría su reconocimiento (Adams y Franklin, 2009; Benton, 2010). Estos resultados se podrían explicar dentro de las teorías emocionales de la valoración, donde las emociones surgirían por las evaluaciones realizadas de las distintas situaciones y eventos (Roseman y Smith, 2001). Desde esta perspectiva, la mirada desviada mientras se expresa miedo sería valorada como la evidencia de un posible peligro en el ambiente, mientras que la mirada directa de quien expresa ira sería valorada como amenazante, alertando de una posible e inminente agresión por parte de quien la emite (véase revisión de Graham y Labar, 2012).

Por otro lado, el contexto verbal y su papel en la determinación de la categoría emocional de una expresión facial, ha sido un tema de investigación



© Marco Antonio Velázquez Ramos. *Sin título*, 2015. Aguatinta/aguafuerte.

recurrente en los últimos años (véase Lindquist y Gendron, 2013). En la categorización de una emoción, las personas se valen no solo de los datos obtenidos de la expresión facial, también de la información que se asocia a dicha expresión (Barret y Kensinger, 2010; Carroll y Russell, 1996; Wallbott, 1988). El efecto del contexto verbal en el reconocimiento de la expresión facial se fundamenta en el modelo conceptual constructivista de la emoción (Barrett, 2006). Este modelo plantea que los movimientos musculares de la cara proporcionan una información simple de las propiedades estáticas y dinámicas de la expresión facial (p.ej., Kamachi y cols., 2013), importantes para el reconocimiento de la emoción que refleja. Sin embargo, son las palabras relativas a la expresión que se percibe, las que incrementarían la accesibilidad del conocimiento conceptual en la interpretación de dicha emoción (Barret y cols., 2007).

En la mayoría de los estudios que han trabajado sobre este tema, el conocimiento conceptual se activaba a partir de una palabra (p.ej., *suciedad*),

que estaría relacionada con alguna de las emociones básicas y que se presentaban de manera previa a la expresión facial (expresión de asco). Sin embargo, probablemente el procesamiento conceptual provenga de estímulos más elaborados, referidos a información relevante sobre los diferentes tipos de emociones, pero también sobre la experiencia y conocimiento que el perceptor tenga de la vida de la persona que expresa la emoción. Este conocimiento puede derivar de muchas fuentes, pero en último término activaría un esquema mental que podría sesgar el procesamiento de la información proveniente de la expresión facial. Utilizando este tipo de información como contexto verbal se han encontrado efectos significativos sobre la discriminación de las emociones de alegría y tristeza (Gordillo y cols., 2016), y sobre otros aspectos como la valoración de la personalidad (Gordillo y Mestas, 2015).

Por último, mencionaremos otros elementos contextuales más como son los gestos corporales, la prosodia verbal y la presencia de otras caras. Respecto al primero, es evidente que no podemos pensar en una expresión facial sin un gesto corporal

que la acompañe. La mayoría de los estudios han encontrado que la congruencia entre la expresión facial y la corporal beneficia el reconocimiento de las emociones (Meeren y cols., 2005; Van den Stock y cols., 2007). Este mismo efecto facilitador de la congruencia sobre el reconocimiento se ha comprobado respecto a la prosodia emocional; por ejemplo, se ha evidenciado que las expresiones de miedo se reconocen mejor cuando vienen acompañadas de sonidos de chillidos (Müller y cols., 2011), y de igual manera las de alegría cuando se presentan junto a risas (Sherman y cols., 2012).

Respecto al contexto formado por otras caras, sin duda son estímulos que están presentes de manera continua en nuestras interacciones sociales, y cabe pensar que cuando fijamos el foco de atención en la cara de una persona en concreto, los rostros que rodean a esta persona también tengan un efecto modulador importante sobre la interpretación que hagamos de la emoción expresa. Esto será especialmente relevante con expresiones faciales ambiguas como la sorpresa, en tanto sería interpretada en mayor grado como positiva o negativa dependiendo de la emoción expresa por las caras que se presentaban como contexto; es decir, la sorpresa se valoraba como positiva cuando aparecía junto a rostros de alegría, y como negativa cuando lo hacía junto a rostros expresando emociones como el miedo, el asco o la ira (Neta y cols., 2011).

Todos estos trabajos nos advierten de la importancia del contexto que rodea a un rostro, en tanto podría estar determinando cambios en la tasa de discriminación o en los tiempos de respuesta de la emoción que expresa; quizás no al punto de modificar la categoría emocional percibida; sin embargo, que pueda darse o no un cambio de este tipo dependerá de la ambigüedad de la expresión facial valorada (p.ej., sorpresa, neutra), como quedó de manifiesto en el mencionado efecto Kuleshov, donde la ambigüedad de la expresión realizada por el actor incrementaba el valor del contexto en la determinación de la categoría emocional. También hemos visto cómo la congruencia entre el contexto y la expresión facial es determinante. En

este sentido, trabajos recientes indagan sobre este aspecto en ámbitos como el de la detección de la mentira, en concreto analizando si la incongruencia entre la expresión facial y la información verbal podría considerarse un buen indicio en la detección de la mentira (Wojciechowski y cols., 2014).

Para concluir, cabe decir que la información que trasmítimos a través del rostro tiene una doble vía de comunicación, de ida y vuelta; la primera cuando experimentamos una emoción y de manera automática la expresamos a través del rostro, enviado el mensaje adecuado a todos aquellos que nos estén viendo, y siendo esto, sin duda, un proceso con un alto valor adaptativo tanto para el individuo como para el grupo social al que pertenece, porque preactivaría al organismo para una posible respuesta defensiva, y al mismo tiempo avisaría al resto del grupo, iniciando procesos de preactivación orgánica en todos sus componentes. Por otro lado, la vía de vuelta proviene de la propia expresión facial, ya que la activación de los músculos faciales que determinan las expresiones faciales primarias, por ejemplo la emoción de tristeza, estaría enviado señales de vuelta a determinadas regiones cerebrales y modulando la intensidad emocional que experimenta el sujeto (*Hipótesis del feedback facial*: Tomkins, 1962; Izard, 1971), de ahí el consejo muy certero que nos dan cuando estamos tristes y nos dicen que sonriamos, porque en algún grado estaremos contribuyendo a un cambio en nuestro estado de ánimo.

## R E F E R E N C I A S

- Adams RB, Franklin RG (2009). Influence of emotional expression on the processing of gaze direction. *Motivation and Emotion* 33(2): 106-112.
- Adams RB, Kleck RE (2005). Effects of direct and averted gaze on the perception of facially communicated emotion. *Emotion* 5(1): 3-11.
- Aviezer H, Hassin RR, Ryan J, Grady C, Susskind J, Anderson A, Moscovitch M, Bentin S (2008). Angry, disgusted, or afraid? Studies on the malleability of emotion perception. *Psychological Science* 19(7): 724-732.
- Barret LF (2006). Solving the emotion paradox: Categorization and

- the experience of emotion. *Personality and Social Psychology Review* 10(1): 20-46.
- Barret LF, Kensinger AK (2010). Context is routinely encoded during emotion perception. *Psychological Science* 21(4): 595-599.
- Barret LF, Lindquist K, Gendron M (2007). Language as a context for the perception of emotion. *Trends in Cognitive Sciences* 11(8), 327-332.
- Benton CP (2010). Rapid reactions to direct and averted facial expressions of fear and anger. *Visual Cognition* 18(9): 1298-1319.
- Carroll JM, Russell JA (1996). Do facial expressions signal specific emotions? Judging emotion from the face in context. *Journal of Personality and Social Psychology* 70(2): 205-218.
- De Gelder B, Vroomen J (2000). The perception of emotions by ear and by eye. *Cognition and Emotion* 14(3): 289-311.
- Ekman P (1993). Facial expression and emotion. *American Psychologist* 48: 384-392.
- Ekman P, Friesen WV (1978). *Facial action coding system: a technique for the measurement of facial movement*. Consulting Psychologists Press, Palo Alto, California.
- Goldberg H (1951). The role of 'cutting' in the perception of motion picture. *Journal of Applied Psychology* 35(1): 70-71.
- Gordillo F, Mestas L (2015). What we know about people shapes the inferences we make about their personalities. *Current Research in Social Psychology* 23(5): 38-45.
- Gordillo F, Pérez MA, Castillo G, Mestas L, Arana JM, López RM (2016). Efecto del contexto verbal en el reconocimiento de la expresión de alegría y tristeza. *Escritos de Psicología* 9(1): 61-68.
- Graham R, Labar KS (2012). Neurocognitive mechanisms of gaze-expression interactions in face processing and social attention. *Neuropsychologia* 50(5): 553-566.
- Hassin RR, Aviezer H, Bentin S (2013). Inherently ambiguous: Facial expressions of emotions, in context. *Emotion Review* 5(1): 60-65.
- Izard CE (1971). *The face of emotion*. Nueva York: Appleton Century Crofts.
- Izard CE (1994). Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research. *Psychological Bulletin* 115(2): 288-299.
- Kamachi M, Bruce V, Mukaida S, Gyoba J, Yoshikawa S, Akamatsu S (2013). Dynamic properties influence the perception of facial expressions. *Perception* 42(11): 1266-1278.
- Leleu A, Demily C, Franck F, Durand K, Schaal B, Baudouin J-Y (2015). The odor context facilitates the perception of low-intensity facial expressions of emotion. *PLoS One* 10(9): e0138656.
- Lindquist KA, Gendron M (2013). What's in a word? Language constructs emotion perception. *Emotion Review* 5(1): 66-71.
- Masuda T, Ellsworth PC, Mesquita B, Leu J, Tanida S, Van de Veerdonk E (2008). Placing the face in context: cultural differences in the perception of facial emotion. *Journal of Personality and Social Psychology* 94(3): 365-381.
- Meeren HK, van Heijnsbergen CC, de Gelder B. (2005). Rapid perceptual integration of facial expression and emotional body language. *Proc Natl Acad Sci USA* 102(45): 16518-16523.
- Mobbs D, Weiskopf N, Lau HC, Featherstone E, Dolan RJ, Frith CD (2006). The Kuleshov Effect: the influence of contextual framing on emotional attributions. *Social Cognitive and Affective Neuroscience* 1(2): 95-106.
- Müller VI, Habel U, Derntl B, Schneider F, Zilles K, Turetsky BI, Eickhoff SB (2011). Incongruence effects in cross modal emotional integration. *Neuroimage* 54(3): 2257-2266.
- Neta M, Davis FC, Whalen PJ (2011). Valence resolution of ambiguous facial expressions using an emotional oddball task. *Emotion* 11(6): 1425-1433.
- Parkinson B (2013). Contextualizing facial activity. *Emotion Review* 5(1): 97-103.
- Righart R, de Gelder B (2008). Recognition of facial expressions is influenced by emotional scene gist. *Cognitive, Affective & Behavioral Neuroscience* 8(3): 264-272.
- Roseman IJ, Smith CA (2001). Appraisal theory: Overview, assumptions, varieties, controversies. En KR. Scherer A, Schorr y T. Johnstone (Eds.), *Appraisal processes in emotion: Theory, methods, research* (pp. 3-19). New York: Oxford University Press.
- Sherman A, Sweeny TD, Grabowecky M, Suzuki S (2012). Laughter exaggerates happy and sad faces depending on visual context. *Psychonomic Bulletin and Review* 19(2): 163-169.
- Tomkins SS (1962). *Affect, Imagery, Consciousness 1: The positive affects*. Nueva York: Springer-Verlag.
- Van den Stock J, Righart R, de Gelder B (2007). Body expressions influence recognition of emotions in the face and voice. *Emotion* 7(3): 487-494.
- Wallbott HG (1988). In and out of context: Influences of facial expression and context information on emotion attributions. *British Journal of Social Psychology* 27(4): 357-369.
- Wieser MJ, Brosch T (2012). Faces in context: a review and systematization of contextual influences on affective face processing. *Frontiers in Psychology* 3: 471.
- Wilkinson D, Moreno S, Ang CS, Deravi F, Sharma D, Sakel M (2016). Emotional correlates of unirhinal odour identification. *L laterality* 21(1): 85-99.
- Wojciechowski J, Stolarski M, Matthews G (2014). Emotional Intelligence and Mismatching Expressive and Verbal Messages: A Contribution to Detection of Deception. *PLoS One* 9(3): e92570.

**Fernando Gordillo**  
**Miguel Ángel Pérez**  
**Universidad Camilo José Cela**  
**Madrid**  
[fgordillo@ucjc.edu](mailto:fgordillo@ucjc.edu)

**Lilia Mestas**  
**Facultad de Estudios Superiores Zaragoza**  
**México**