

Equinoccio

Obra gráfica de Malú Méndez Lavielle



© Malú Méndez Lavielle. *Olivia*.

Malú Méndez Lavielle (Ciudad de México) es una artista que durante medio siglo años ha pintado y tocado el piano básicamente para su paz espiritual y su deleite. En los años ochenta estudia arte en Barcelona y de regreso a México ingresa al Conservatorio de Xalapa en donde estudia piano y flauta transversa; posteriormente hace estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, así como en la UVyD de la Ciudad de México en 1986.

Sus óleos –y en los últimos 25 años sus pinturas digitales– están hoy en países como Reino Unido, Francia, Suecia, Alemania, Estados Unidos, Guatemala, Chile y en los estados mexicanos de Chihuahua, Tlaxcala, Estado de México, Morelos, Veracruz, Quintana Roo y desde luego Puebla, en donde reside desde 1991. Ha participado en diversas exposiciones entre las que destaca la del Pasaje del Ayuntamiento de Puebla en el año 2000, cuando expuso 35 óleos de familias y paisajes puntillistas con gran aceptación.

Con la llegada de la computación a su vida, Malú comenzó una profunda y sostenida incursión en los soportes digitales mediante *software* como Paint, Photoshop, Corel Painter, Photopaint, Artrage, Sketcher Pro, Sketch Guru y Snapseed, entre otros, que frecuentemente combina en una misma obra; con esos recursos ha realizado unos 700 cuadros que quizás serían considerados neobarrocos por los especialistas, como gustan clasificar las novedades digitales, pero que en todo caso someten al espectador a un mundo cromático fragmentado y muy personal en el que las tonalidades y sus sinuosas formas no son ajenas a las notas musicales de las partituras que interpreta; un mundo interior habitado por mujeres solas, en pareja o en grupos, en colores corrosivos, marinos o celestes, la mayor parte de las veces en habitaciones onduladas de puertas y ventanas cerradas en un íntimo claustro de abundante melancolía como lo reflejan las miradas tristes, pensativas, taciturnas, retadoras o solitarias de sus personajes.

Equinoccio es la segunda incursión de Malú en la revista *Elementos*, luego de haber ilustrado el número 112 (octubre-diciembre de 2018). Ahora

la emprende con un personaje inamovible de su vida, los gatos, que inadvertidamente comenzaron a aparecer en sus pinturas con una asiduidad protagónica que merecía ya el señalamiento; gatos falaces, inconformes, consentidos o indiferentes.

En 2026 Malú ha retornado a las técnicas convencionales de la plástica, el óleo y la acuarela, sin dejar el soporte digital, pero aprovechando su ahora larga experiencia computacional para la experimentación cromática. “Dejo hacer a las manos”, explica, y pareciera que ellas solas encuentran el equilibrio preciso para la ejecución de líneas y contrastes, e irradia su entusiasmo por la variedad y número de efectos digitales que “te dan ideas”. Hay tantos pinceles y es tan placentero experimentar con ellos hasta lograr reunir un grupo de favoritos que sorprenden.

Ojalá que esta nueva muestra de *Elementos* sirva de invitación a los artistas plásticos de todas las edades a experimentar en la pintura y la gráfica digital, ese es mi deseo, esperando que disfruten mis pinturas, aunque sea con un poquito del enorme placer que ha sido para mí verlas terminadas.



© Malú Méndez Lavielle. *Cuarteto y dos gatos*.



© Malú Méndez Lavielle. *Sala de estar.*

Su obra se puede apreciar en sus redes sociales:

Blogspot: www.visospuestos.blogspot.mx

Youtube: www.youtube.com/watch?v=R-4HSewq3HE

Facebook: www.facebook.com/malu.mendezlavielle

Intagram: <https://www.instagram.com/malumendezlavielle/>



© Malú Méndez Lavielle. *Siameses.*

© Malú Méndez Lavielle. *Jardín.*

